

2

CANTO

DI GIOAN PIERLVIGI
PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI
Nouamente ristampati, & corretti.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

CANTO

DI GIOAN PIERL VIGI
PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QUATRO VOCI
Madrighali a quattro voci, & continenti



IN VENETIA, MDLXXXVII

Apud Jo. Riccio aduersario.



CANTO

Eh hor fò io col vago de la luna Adormentato in qualche verdi bo schi
Adormentato in qualche verdi boschi Et questa ij ch' anzi vespri ch' anzi vespri a me
fa se ra con essa & con amor in quella spiaggia Sola venis se a star si Sola venis
se a star si una notte v na notte E' l di si stess il sol sempre nell' onde E' l di si
stess il sol sempre nell' on de.



*Il dissi mai ch'io uēg' in odio a quella Del cui amor uiuo Del cui amor uiuo & senza il
qual morre i S'il dissi ch' i miei di sian pochi e rei Et di vil signoria
l'anima ancella l'anima ancella S'il dissi contra me s'armi ogni stella E dal mio lato si a
Paura e gelosia E la nemica mia Più feroce uer me Più feroce uer me sempre e piu
bel la sempre e piu bel la sempre e piu bella.*



*Q*ueste saranno ben lagrime & questi saranno ben caldi sospiri
sospiri ardenti Altro amor altre voci & altri accenti Da piu amaro dolor svegliati e desti Ani-
ma bella quel che sempre haue sti Soave amor in questa valle oscu- ra S'ancor col spirito
du- ra Mira qua giù dal ciel l'alta mia doglia Che giamai qual si uoglia Maggiore martir non ha viss-
il mond'anco Ne per tēpo haurà fin ne fia mai stan- co Ne per tēpo haura fin ne fia mai stan-
co ne fia mai stan- co.



He non fia che giamai dal cor si sgombri Quel che vid'io de quell'occhi si bel-
 li Ch'eran' il lume di mia vita quelli Morte che tu di eterna vita adombri Tu che l'acerba miame-
 moria ingom bri Ch'io li vidi ver me y volgersi in giro Po in un breue sospiro
 Morir li vidi li vidi & s'io rimasi Vinto mi credo quasi C'ebbe paura al mio dolor si
 forte Forse di non morir meco la morte Forse di non morir meco la mor te
 meco la morte.



Ime dai sospir miei nati e dal piano Gitene alle chiar'onde
 Gitene alle chiar'onde del Metauro Ou'ei tien quel thesau ro C'ha di beltade il
 primo pregio e'l uanto Ditele pur ij che nott'e di sospiro che nott'e di so-
 spiro Ne hauro' sin'al ritorno giamai pace giamai pace Che cotant'ei mi piace ij
 Ch'odio e disprezzo quant'altrou'io miro Ch'odio e disprezzo ij quant'al-
 trou'io miro.



¶ ella smonta l'ontano dalla mia diua b. ij. e l'esserle anco e l'esser-

le anco appresso Quasi egualmente mi arde e mi disface S'io le son longi non su mai fornace Ardente

si come io Sento anan par il cuor d'alto desio S'io le son presso S'io le son pres so come bianca fal-

da Di neue al sol mi strug go & lo confes so O miseria infinita de gli aman ti

Soffrir per breue gioia Lōga & continua noia Sospir dolor tormenti affanni & pian ti

Sospir dolor tormenti affanni & pian ti.



A ver l'aurora che si dolce l'aura che si dolce l'aura Al tempo nuovo suol Al tem-
po nuovo suol mouer i fiori E gl'uccelletti incominciar lor versi E gl'uccelletti incominciar lor ver-
si Si dolcemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento Mouer mi sento a chi gli ha tutti in for 74
Che ritornar Che ritornar conuiemmi alle mie note Che ritornar ij conuiemmi alle mie note.



Hiara si chiaro è de vostri occhi il sole Che se l'augei che per antico stile Si



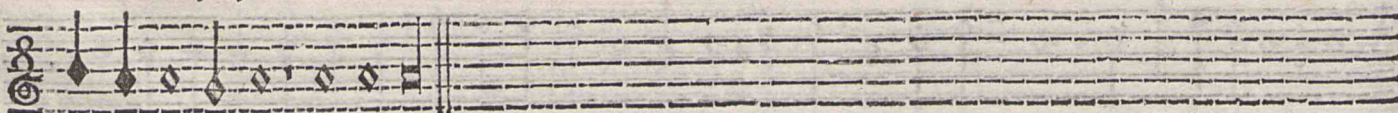
rinouella ai raggi d'oriente Qualche nouella sen te Del vostro uolome almo e gen-



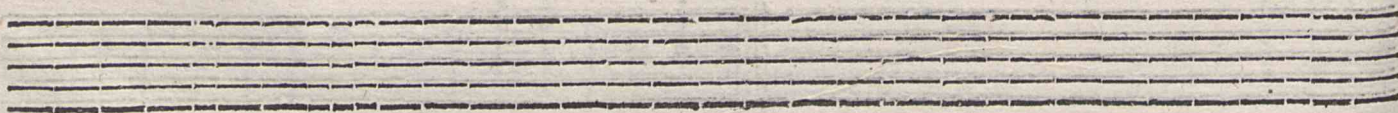
tile Haurà per cosa vile Arder nel foco Arder nel foco v rinouar si suole v



rinouar si suo le Et cangierà per i vostri occhi il so le & cangierà per i vostri occhi il

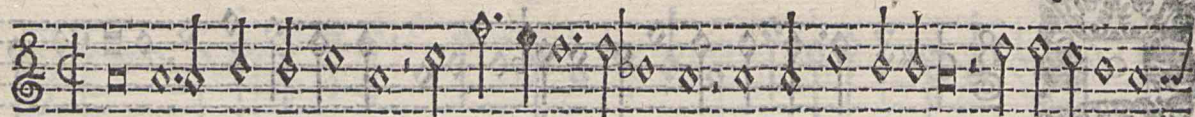


so le il sole.





Hi stingerà il mio foco Se pietà manca & ne la donna mia Cresce orgoglio e bel-
tade e leggiadri a e leggiadria. Miserere ij tu almè del mio dolore Tu ch'alber
ghi signor ne le diuine Luci di lei ond'escon a tutt'ho re Gli ardèti raggi e le pun-
genti spine Che m'hàtrafit to Chem'hàtrafit to & infiammato il co re
Trammi di tant'ardore amor ti prego O fa che questa ri a Meco arda o sia men bella
ouer piu pia ouer piu pia.



Onna vostra mercede Ogni pietade eccede Ma miracol non è di mia salute



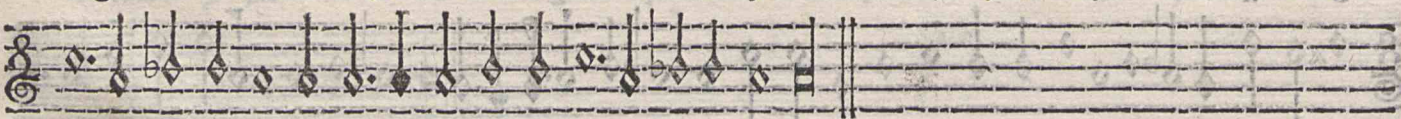
Perche la gran virtute Et lo splendor ij ch' ai bei vostri occhi e fisso Puo bear l'alme nell'o-



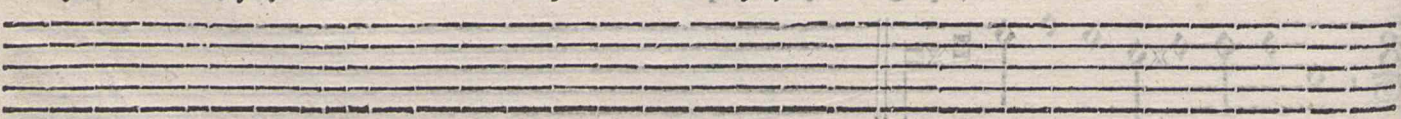
scuro abisso nell'oscuro abisso Dunqu'a tanta pietade Che gratia mai potria Render la



lingua mi a O celeste beltade In cambio sol d'incensi sol d'incensi L'anima vi con-

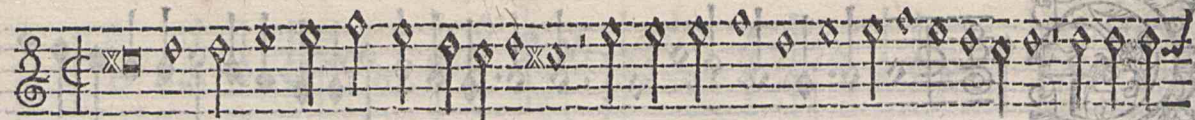


sacro il cor ei sensi L'anima vi consacro il cor ei sensi.





Gioninetta fu chi m'ebbe cara *ij* *volentieri* *volentieri* *Gioninetta*
Gioninetta mi prese Ne le sue braccia *ij* *dentro* a suoi pensieri Et de miei occhi si
Et de miei occhi si tutto s'accese Che l tempo che leggiere Sen uola *ij* tutto in vagheggiar-
mise se Et io come cortese Di me lo feci degno lo feci degno Ma hor ne son
dolente a me dolente a me priuata Ma hor ne son dolente a me dolente a me priuata.



He d bbo far che mi configli Amore Volgi a me gl'occh'e i miei sospiri ascol ta Quai sono



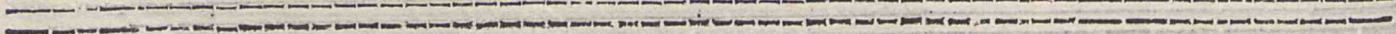
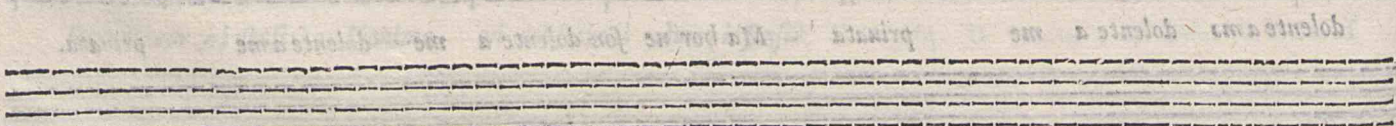
stati gli anni ei giorni e l'ho re A seguitar costei ch in fugae uol ta Morte ò mercè



ij sia fin al mio dolore al mio dolore Rendimi s'esser puo libera e sciolta L'alma d'o-

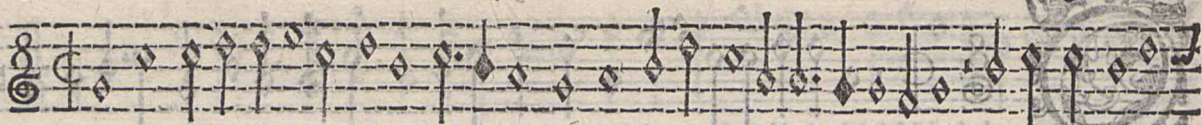


gni suo ben spogliata e pri ua e priua Che sospirando ua di riu in riu.





Ver de sensi e priua Ouer pietà piu non si troua al mon do Ouer che
la mia diua che la mia diua Brama senza cagion con durmi al fondo Sia quel ch'esser si uoglia Pur che prè-
da di me. l'ultima spoglia Pur che prèda di me l'ultima spoglia Che sol per questo amo re ij
Non habbia piu possanza a darmi doglia Non habbia piu possanza a darmi do glia.



Mor fortuna e la mia mente schi na & la mia mente schi na Di quel che ved &



nel passato ascolta M' affligon si ch'io porto alcuna uolta Inuidia a quei che son su l'altra ri-



ua Amor mi strugge il cor fortuna il priua D'ogni conforto ij onde la mente stolta S'adira & pian-



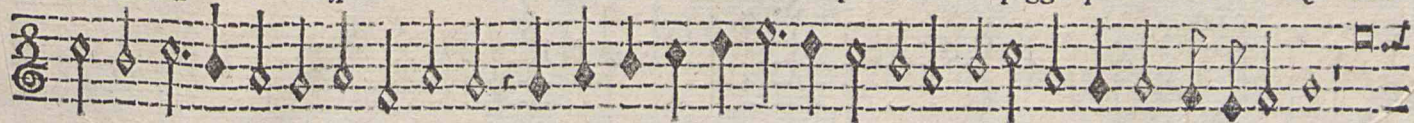
ge & cosi in pena molta Sempre conuien che combattendo uina che combattendo uina & cosi in pena mol-



ta Sempre conuien che combattendo uina che combattendo uina.



E spero i dolci dì tornin' in dietro Ma pur di mal in peggio quel ch'auan za Ma



pur di mal in peggio quel ch'auanza Et del mio cor' hò già passato il mezo passato il me zo Laf



so non di diamante ma d'un uetro Veggio di man cadermi ogni speranza Et tutti i miei pensier romper nel



mezo Et tutti i miei pensier romper nel mezo romper nel mezo.





Itene liete rime ou' hor si sie

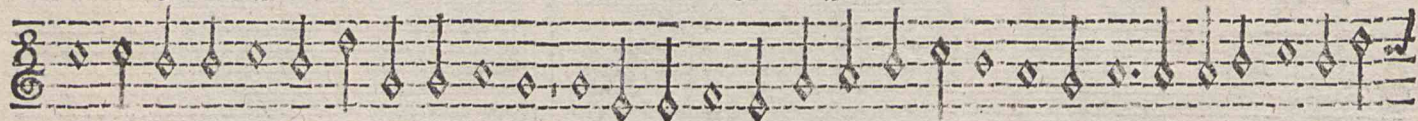
de Citene liete rime ou' hor si fiede



Negl'alti monti la cortese don na la cortese don na a lei scoprit il cuor e la mia fede



Ch'è d'ogni mio sperar salda colonna Ch'è d'ogni mio sperar salda colon na E riuerenti a



l'orma del bel piede V'inchinarete ij e della ricca gon na Baciando il lembo Ba-



ciando il lembo humil direte ch'ella E di quest' aspro mar E di quest' aspro mar sicura stel-



la E di quest' aspro mar sicura stel la.



Entr'a le dolci & le purpuree labbia Di uomio sol in terra Le mie giungo si serra



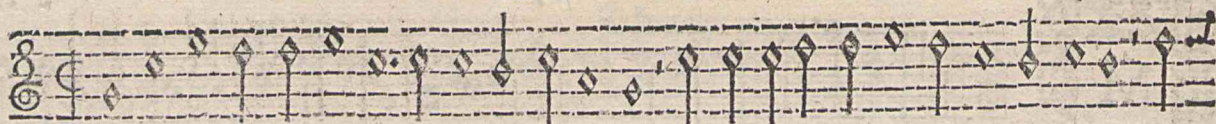
L'anima afflitta tutt'in queste lab bia Che forz'hauete o labbia Dl ritenerla hor non vedete ch'el-



la Spinta da le quadrella da le quadrel la D'amor vuol vscir fuor datemi aita datemi aita



Ch'io sent'ahi lasso Ch'io sent'ahi lasso il fin della mia vita il fin della mia vita.



Mor Amor che meco in quest'ombre ti stavi Mirando nel bel viso di costei Quel



dì che volentier detto l'haurei Le mie ragion ma tumi spauantati matumi spauantati Ecco Ecco l'her-



bett'e i fior dolci e soavi Che prefer nel passar u'gor da lei El ciel ch'acceser quei bei lumi rei Che tēgon del



mio pett' ambe le chia ui ambe le chia ui.



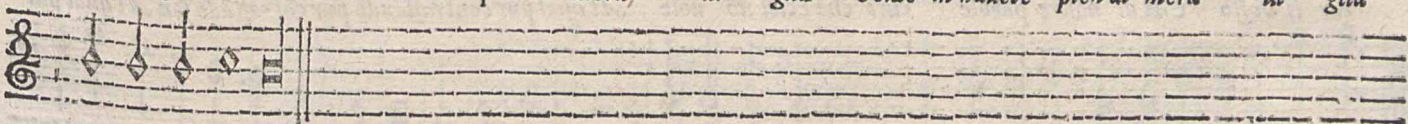
Cc'oue gionse prima e poi s'assise Oue ne scorse oue chinò le ciglia Oue par-



lò madonna oue sorrise oue sorrise Qui come suol chise stesso consiglia Stette pensosa o sue



belle diuise Come m'hauete pien di mera ui glia Come m'hauete pien di mera ui glia



di merauiglia.



Aghi pensier che così passo passo che così passo passo Scorto m'hauerà ragionar tant'alto



Vedete che Madonna ha'l cor di smalto Si forte ch'io per me dietro nol passo Ella non degna di mi-



rar sì basso Che di nostre parole curi che'l ciel nò uole Al qual pur contrastando pur cōtrafando son Al qual pur



contrafando pur cōtrafando son già lasso Onde come nel cor m'induro e inaspro Così nel mio parlar



uoglio esser aspro Così nel mio parlar uoglio esser a spro.



Entre ch'al mar descenderanno i fiumi Mètre ch'al mar descenderanno i fiumi mi



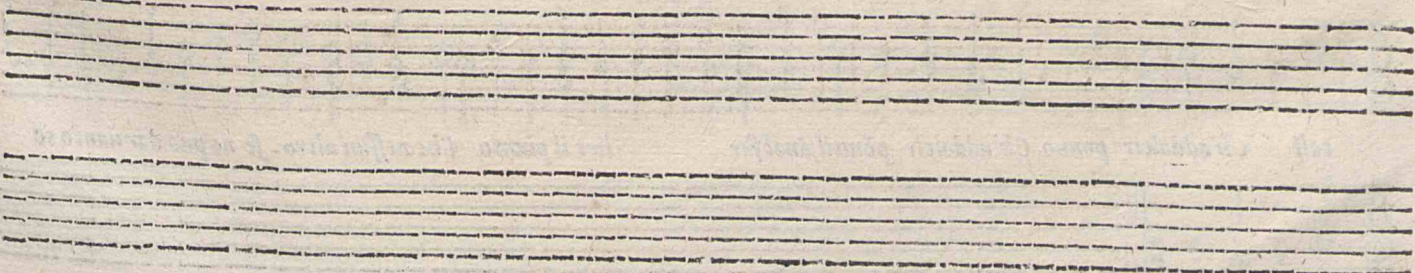
Et le fiere ameranno Et le fiere ameranno ombrose ualli Fia dinanzi a begli occhi ij quella



nebbia Che fa nascer de' miei ij continua pioggia continua pioggia Et nel bel petto l'indurato



ghiaccio l'indurato ghiaccio Che tra del mio si dolorosi uen ti Che tra del mio si dolorosi uen ti.





Vairime fur si chiare Quairi me fur si chiare O quale stil O quale stil fia mai lo-



dato tanto Che degno sia Rossel del uostro cāto del uostro canto. Voi certo foste in ciel ond a mortali



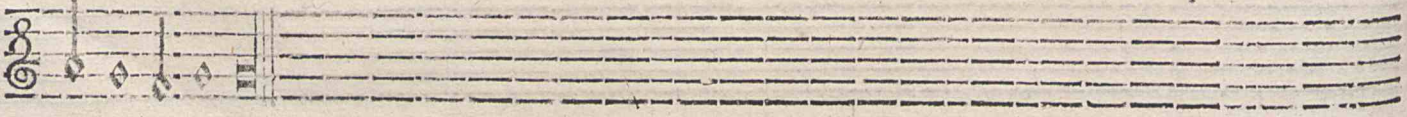
La diuin' harmonia portaste perche etern' haure te il gri do E pur voleste far che n piu d'un



lido o somma cortesia i bassi uersi miei spiegaf ser l'ali con uostre voci e



tali Ch'addolcir ponno Ch'addolcir pōno il duol far liet' il pianto Che nessun' altro se ne puo dar uanto se



ne puo dar uanto.



Sestina. Prima parte.

25

CANTO

Cc'oscurati i chiari raggi al Sole E tenebrofi hor ueggio i sette colli Il

dolce riso Il dolce riso è fatto amaro pianto E mest all'appenin riuolge il corso Il Tebr'al-

tier Il Tebr'altier poi che l'horrenda morte poi che l'horrenda morte L'alta Colonna sua post'ha sotterra

L'alta Colonna sua post'ha sotterra post'ha sotterra.



Ara beltà non mai più vi stin ter ra Che fea co'l suo che fea col suo apparir



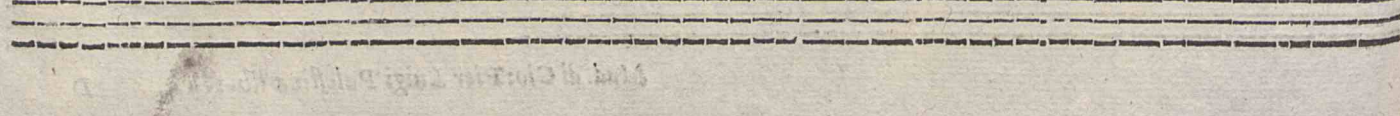
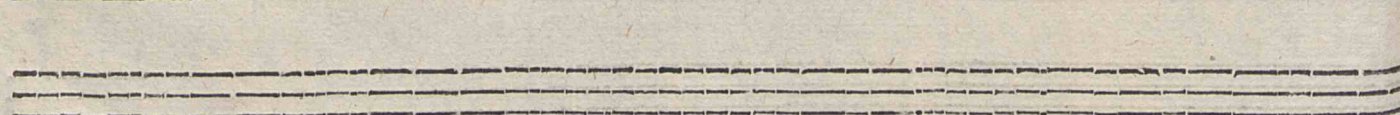
già scorn al So le Che fea co'l suo apparir già scorno al fo le Empia sorte n'hà tolto o cruda mor te



o cruda mor te Per dar perpetua notte a questi col li Hai troncato Hai troncato sua vita a mezzo il



cors'a mezzo il corso Lasciand'amor e'l mondo in doglia in doglia e pian to.





Vesto doglioso stil Questo doglioso stil colmo di pianto Ascolta tu dal'ciel qua gius in terra
 qua gius in ter ra Anima bel la che volgesti il corso Da tetra nube e sempiterno so-
 le Mentre ch'io parlo à quest'ingra ti colli Che risuonan pietà dolor dolor e morte Che risuonan pie-
 tà dolor dolor e morte.



Ai fu piu crud'ò piu spietata morte squarcia ha quel bel vel di c'hor in pianto Legan la



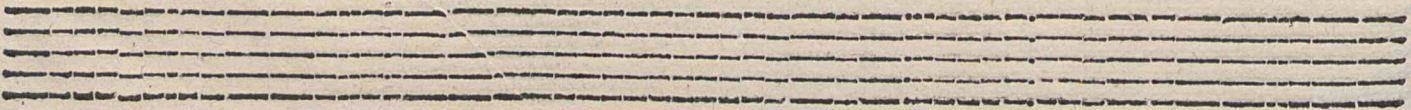
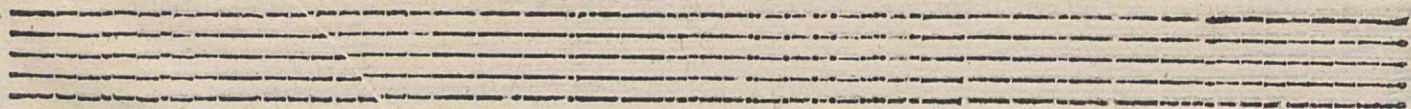
nera benda i Latij colli Ahi Ahi cruda uoglia empia & auara terra empia & auara terra



Di voi stelle nemiche al nostro so le Come poteste mai troncar gli il



corso? troncar gli il corso Come poteste mai troncar gli il corso troncar gli il corso.



P

P

37

САНТО

Rino di fed'oltra l'nsato

corso Digiuno di pietà vago di

morte Ti scorgo duro cuore Ti scorgo duro cuore a torr'al sole La chiara luce perch'eterno

pianto Versi da gli occhi Versi da gli occhi la sanguigna terra

Et ne restin de i latij infami i col li Et ne restin de i latij infami i col li.



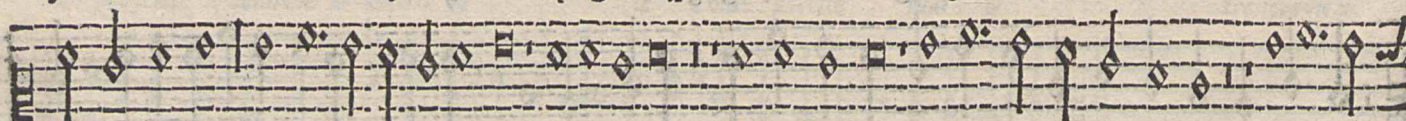
A voi fioriti & honorati colli Che di memoria eterna haue te il cor-



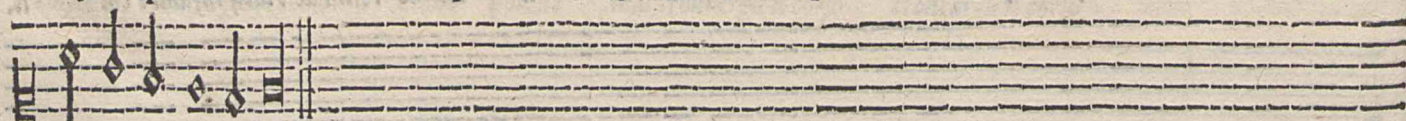
so haue te il cor so Mill'anni & mille ij d'ogni fatt in terra d'ogni



fatt in ter ra Deh serbate vi prego vn' aspra morte A dirne poi ij con dolo-



roso pianto con doloroso pianto Si ch' à pietà Si ch' à pietà dineng' oscuro il sole dineng' o-



scuro il so le.

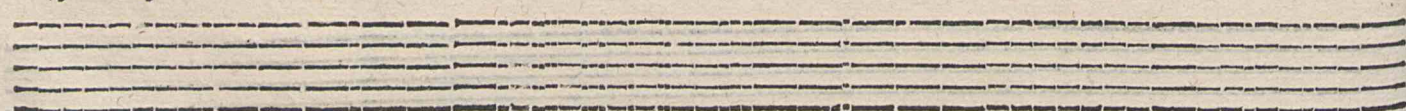


TAVOLA DELLE MADRIGAL DEL PRIMO LIBRO

A GREGGIO VOCE DI GIO. PIER PASTOR & ALTRI

17	Nel primo della di conno in dietro	14	Amor fortuna: & la mia manoscrittura
16	Quel che in se pena	13	Amor che non mi puo' con te c'han
15	Quel che in se pena	12	Amor che non mi puo' con te c'han
14	Quel che in se pena	11	Amor che non mi puo' con te c'han
13	Quel che in se pena	10	Amor che non mi puo' con te c'han
12	Quel che in se pena	9	Amor che non mi puo' con te c'han
11	Quel che in se pena	8	Amor che non mi puo' con te c'han
10	Quel che in se pena	7	Amor che non mi puo' con te c'han
9	Quel che in se pena	6	Amor che non mi puo' con te c'han
8	Quel che in se pena	5	Amor che non mi puo' con te c'han
7	Quel che in se pena	4	Amor che non mi puo' con te c'han
6	Quel che in se pena	3	Amor che non mi puo' con te c'han
5	Quel che in se pena	2	Amor che non mi puo' con te c'han
4	Quel che in se pena	1	Amor che non mi puo' con te c'han
3	Quel che in se pena		Amor che non mi puo' con te c'han
2	Quel che in se pena		Amor che non mi puo' con te c'han
1	Quel che in se pena		Amor che non mi puo' con te c'han

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO
a quattro voci, di Gio. Pier Luigi Palestina.

Amor fortuna: & la mia mente schiua	14	Nespero i dolci di tornino in dietro	2.par.	15
Amor che meco in queste ombre ti stauì	18	Ouer de sensi è priua		13
Che non fia che giamai dal cor si sgombri	4	Queste saranno ben lagrime & questi		3
Chiara sì chiaro è de vostr'occhi il sole	8	Quai rime fur sì chiare		22
Chi estinguerà il mio foco	9	Rime da i sospir miei nati e dal pianto		5
Che debbo far che mi consigli amore	12	S'il difsi mai ch'io uenga in odio à quella		2
Deh hor foss'io col vago de la Luna	1	Vagli pensier che così passo passo		20
Donna uostra mercede	10	S E S T I N A.		
Ecc'oue gionse prima & poi s'alsise	2.par.	Ecc'oscurati i chiari raghi al sole		23
Già fu chi m'hebbe cara	11	Rara beltà non mai più vista in terra		24
Gitene liete rime	16	Questo doglioso stil colmo di pianto		25
Lontan dalla mia diua	6	Mai fu più cruda ò più spietata morte		26
Mentre a le dolci & le purpuree labbia	17	Priuo di fede oltra l'usato corso		27
Mentre ch'al mar descenderanno i fiumi	21	Ma voi fioriti & honorati colli	A s.	28

2

A L T O

DI GIOAN PIERLVIGI
PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI
Nouamente ristampati, & corretti.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

DI GIOANNI PIERLUIGI
PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI A QUATTRO VOCI



IN VENEZIA, M. D. LXXVII.
Appresso Francesco Antonio.



Eh hor fofs' io col vago de la lu na col vago de la luna Adormen-
tato in qualche verdi boschi Adormētato in qualche verdi bo schi Et questa ch' anzi vespro a me fa se ra
ch' anzi vespro a me fa se ra Con essa & con amor in quella piag gia sola venisse a star-
si in una not te vna notte E'l di si stes' il sol sempre nell' onde E'l di si stes' il
sol sempre nell' on de E'l di si stes' il sol sempre nell' onde.



'Il dissi mai ij ch'io uēg'in odio a quella Del cui amor vino Del cui amor
 vino & senza il qual morrei S'il dissi ch'i miei di sian pochi e re i Et di vil signoria
 l'anima ancella l'anima ancella ij S'il dissi contra me contra me s'armi ogni stella
 E dal mio lato sia Paura e gelosi a E la nemica mi a Più fero-
 ce uer me Più feroce uer me sempre e piu bel la sempre e piu bel la.



*Q*ueste saranno ben lagrime lagrime & que- sti Saranno ben caldi so-
spi- ri sospiri ardenti Altro amor altre voci & al- tri accenti Da piu amaro dolor sue-
gliati e desti Anima bella quel che sempre hauesti Soave amor in questa valle o scura S'an-
cor col spir- to du- ra Mira quà giù dal ciel l'alta mia doglia Che giamai qual si uo- glia Mag-
gior martir maggior martir non hà vist il mond'anco Ne per tēpo haurà fin ne fia mai stan- co
Ne per tēpo haurà fin ne fia mai stan- co ne fia mai stanco.



He non fia che giamai dal cor si sgombri Quel che vid'io dal cor si sgombri Quel



che vid'io de quell'occhi si belli Ch'eran' il lume di mia vita quel li Morte che tu die-



terna nòtt adom bri Tu che l'acerba mia memoria ingom bri ingombri Ch'io li vidi ver me ij



volgerfi in giro Po in un breue soffiro Morir li vidi li vi di & s'io rimasi



Viuo mi credo quasi C'hebbe paura al mio dolor si forte Forse di non morir Forse di non mo-



meco la mor te Forse di non morir ij meco la morte meco la morte



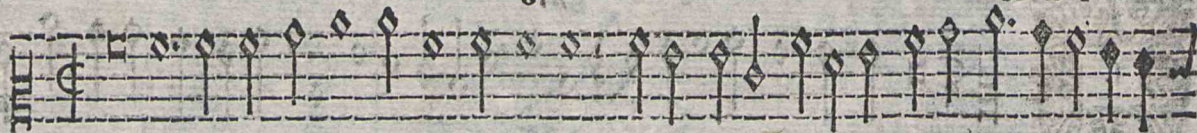
Ime dai fospir miei nati e dal pian to Gitene alle chiar'onde del Me-
tan ro Ou'ei tien quel the fauro Ou'ei tien quel the fauro C'ha di beltade il primo pregio e'l
uanto Ditele pur ij che nott'e di fospì ro che nott'e di fospìro Ne haurò sin'al ri-
tor no giamai pace Ne haurò sin'al ritorno giamai pace Che cotant'ei mi pia ce ij
Ch'odio e disprezzo quant' altrou'io miro quant'altrou'io miro Ch'odio e disprezzo quant'al-
stro ue io miro.



Ontan dalla mia diua ij dalla mia diua & l'es serle anco ap-
 pres so Quasi egualmente m'arde e mi disfa ce S'io le son longi non sumai fornace Ardente si co-
 me io Sento auampar il cuor d'alto desio S'io le son pre so S'io le son presso come bianca falda Di ne-
 ue al sol mi struggo & lo confes so O miseria infinita de gli amanti Soffrir per breue gioia
 Lōga & continua no ia Soffir dolor tormenti affanni & pian ti Soffir
 dolor tormenti affanni & pian ti affanni & pianti.



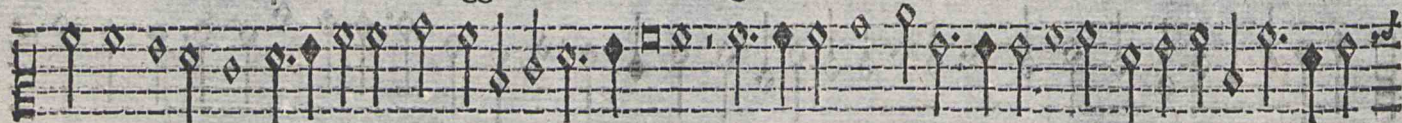
A ver l'aurora che sì dolce l'aura che sì dolce l'aura Al tempo nuovo suol Al tempo nuovo
suol mouer i fiori E gl'uccelletti incominciar lor ver si E gl'uccelletti inco minciar lor
ver si Si dolcemente ij i pensier dentr'a l'al ma Mouer mi sento Mouer mi sen-
to a chi gli ha tutti in forza Che ritornar Che ritornar ij conuiem mi alle mie note Che
ritornar ij Che ritornar conuiem mi alle mie no te.



Hara si chiaro è de vostri occhi il sole Che se l'angel che per antico si-



le Si rinouella ai raggi d'oriente Qualche nonella sen te Del vostro uago



lume almo e gentile Haurà per cosa vi le Arder nel foco Arder nel foco & rinouar si



suole & rinouar si suo le Et cangierà per i vostri occhi il so le &



cangierà per i vostri occhi il sole il so le.



Hi stingerà il mio foco Se pietà manca & ne la donna mia Cresce orgoglio e beltade e
leggiadria Cresce orgoglio e beltade e leggiadria Miserere ij tu alme del mio dolore
Tu ch'alberghi signor ne le diuine Luci si di le ond'escon a tutt'hore ond'escon a tut-
t'hore Gli ardenti raggi e le pungenti spine pungenti spine Chem'hàtrafit to Chem'hàtrafit-
to & infiammato il core Trammi di tant'ardore amor ti prego O fa che questa via

Meco arda o sia men bella ouer piu pia ouer piu pia.



Donna vostra mercede Ogni pietade eccede Ma miracol non è di mia sa-
lute Perche la gran virtu te Et lo splendor ch' ai bei vostri occhi è fisso Tuo bear l'alme nell'oscuro
abisso nell'oscuro abisso Dunqu'a tanta pietade Che gratia mai potria Render la lin-
gua mia a O celeste beltade In cambio sol d'incenso si d'incenso si
L'anima vi consacro il cor ei sensi L'anima vi consacro il cor ei sensi.



Io fu' chi m'ebbe cara ij & volentieri & volentieri Gioi-
netta Giouinetta mi prese Ne le sue braccia & d'entro a suoi pensieri ij Et de miei occhi
si Et de miei occhi si tutto s'acce se Che'l tempo che leggiere Sen' uola y tutto in vagheg-
giarmi se Et io come cortese Di me lo feci degno Di me lo feci de-
gno Ma hor ne son dolente a me dolente a me priuata Ma hor ne son dolente a me dolente a me priuata.



He debbo far che mi consigli Amore Volgi a me gl'occh'e i miei sospiri ascol ta Quai sono



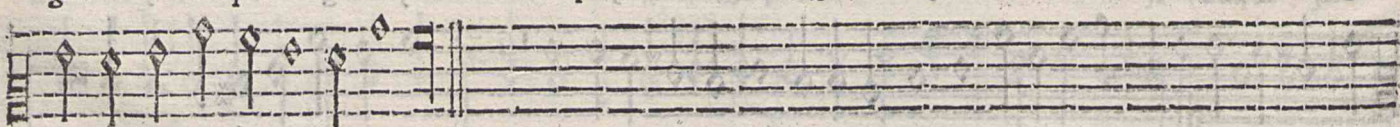
stati gli anni ei giorni e l'ho re A seguitar costei ch'in fugae uolta Morte o mercè y



sia fin al mio dolore al mio dolore Rendimi s'esser puo libera e sciolta L'alma d'ogni suo bē spo-



glia tae pri ua e pri ua Che sospirando ua di rina in rina Che sospi-



rando ua di rina in ri ua.



Ver de sensie priua Ouer pietà piu non si troua al mon do O-

uer che la mia dina che la mia dina Brama senza cagion condurmi al fondo Sia quel ch'esser si uoglia Pur

che prèda di me l'ultima spo glia Pur che prenda di me l'ultima spo glia

Che sol per questo amo re Non habbia piu possanza a darmi do glia Nò habbia piu possanza a dar-

mi doglia a darmi doglia.



Mor fortuna e la mia mente schi



Di quel che ved' & nel passato ascolta M' affligge non si ch'io pento alcuna uolta Invidia a quei che



son su l'altra riva a quei che son su l'altra riva Amor mi strugge il cor ij fortuna il



pri na D'ogni conforto onde la mente stolta S'adira & piange et cosi in pena mol-



ta Sempre conuien che combattendo viua che combattendo viua & cosi in pena molta Sempre conuien che



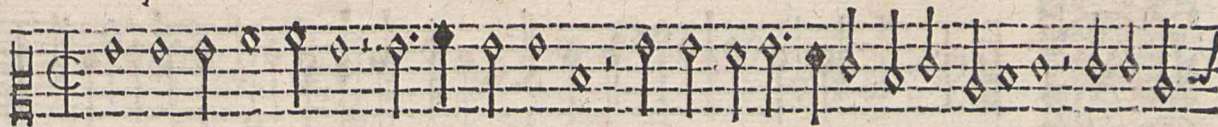
combattendo viua ij



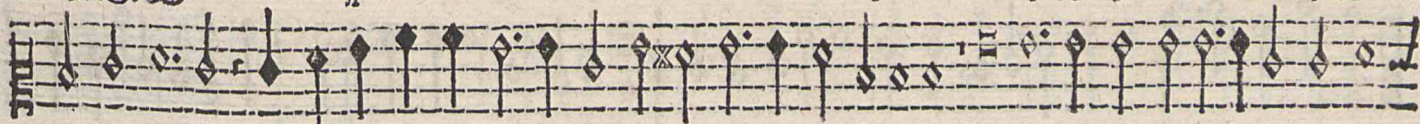
Seconda parte.

85

ALTO



E spero i dolci dì tornin' in dietro Ma pur di mal in peggio quel ch'auanza in peggio



quel ch'auanza Et del mio cors' hò già passato il mezo passato il mezo Lasso non di diamante ma d'un ue-



tro Veggio di man cadermi ogni speran

za Et tutti i miei pensier romper nel mezo Et



tutti i miei pensier romper nel mezo romper nel mezo.

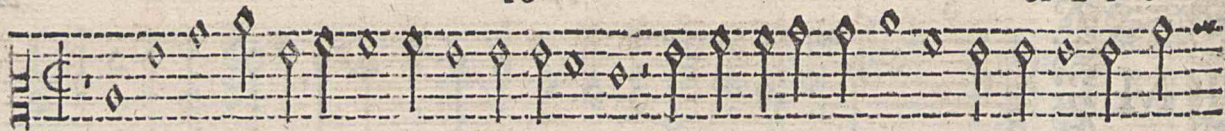




Itene liete rime ou'hor si fiede Citene liete rime ou'hor si fiede Negl'al-
 ti monti la cortese donna la cortese don na a lei scoprit' il cuor e la mia fe-
 de ch'è d'ogni mio sperar salda colon na Ch'è d'ogni mio sperar salda colonna E rive-
 renti a l'orma del bel piede V'inchina re te e della ric ca gonna
 Baciando il lem bo humil direte ch'ella E di quest' aspro mar E di quest' aspro mar si-
 cura stel la E di quest' aspro mar sicura stel la.



Entr'a le dolci & le purpuree labbia le purpuree labbia & le purpuree lab-
 bia Di uoi mio sol in terra Le mie giungo si serra L'anima afflitta ij tutt'in queste labbia
 Che forz'hauete o lab bia o lab bia Divitenerla hor non vedete ch'ella Spinta da
 le quadrella da le quadrel la D'amor vuol scir fuor datemi aita .datemi ai ta Ch'io
 sent'ahi lasso ahi lasso Ch'io sent'ahi lasso il fin della mia uita il fin della mia uita.



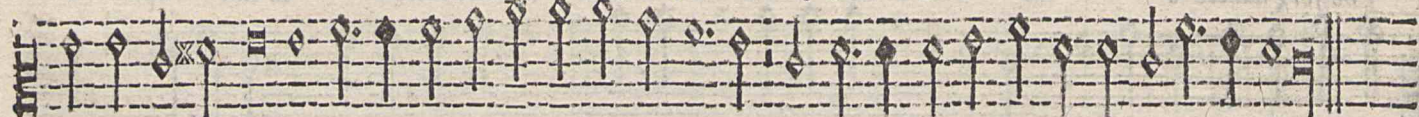
Mor Amor che meco in quest' ombre ti stau i Mirando nel bel uiso di costei Quel



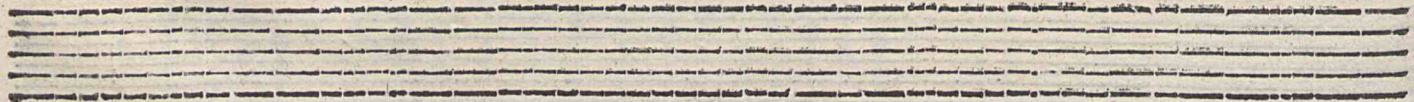
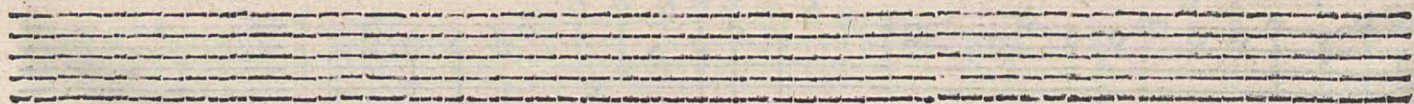
dì che uolentier detto l'haure i Le mie ragion matu mi spauentau i ma tu mi spauentau i



Ecco Ecco l'herbett' e i fior dolcie soau i Che pre'er nel passar uigor dalei El ciel ch'acceser quei bei



lumi re i Che tengon del mio pett' ambe le chiaui Che tengon del mio pett' ambe le chia ni.





Cc'oue gionse prima e poi s'assise Oue ne scorse oue chinò le ciglia Oue par-



lò madonna oue sorrise oue sorrise Qui come suol chi se stes so con si-



glia Stette pensosa o sue belle diuise Come m'hauete pien di merauiglia Come m'hauete y



pien di merauiglia di merauiglia.

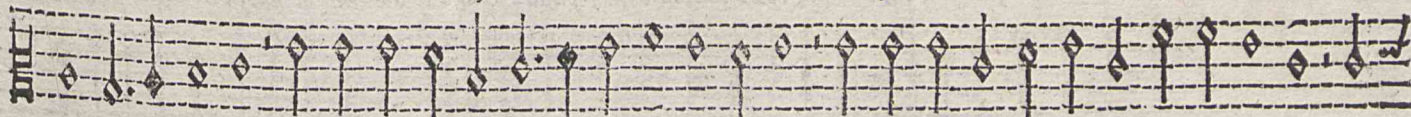


*Aghi pensier che così passo passo che così passo passo Scorto m'hauet'a ragionar tan-
t'al to Vedete che Madon na ha'l cor di smal to Si forte ch'io per me dietro nol
pas so Ella non degna di mirar sì basso di nimir sì basso Che di nostre paro-
le curi che'l ciel nò uole Al qual pur contrastando pur contrastando pur contrastando son già las-
so Onde come nel cor m'induro e in a spro Così nel mio parlar uoglio esser a spro
Così nel mio parlar uoglio es ser aspro uoglio esser a spro.*



Entre ch'al mar descenderanno i

fumi Mètre ch'al mar descenderanno i



fia mi Et le fiere ameranno ombrose ualli Et le fiere ameranno ombrose ualli Fia



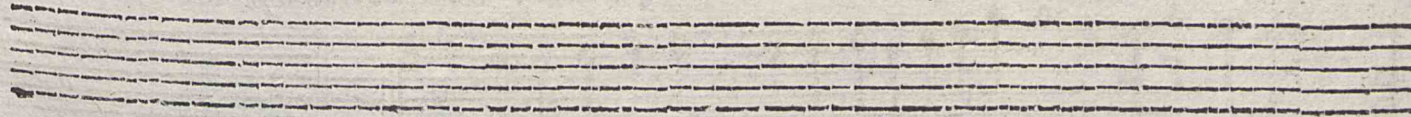
dinanzi a begli occhi ij quella nebbia Che fa nascer de' miei ij conti-

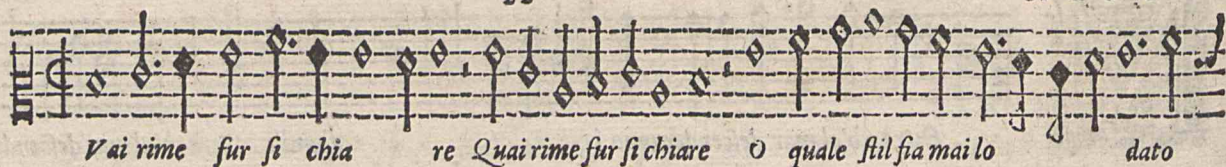


nua piog gia continua pioggia Et nel'bel petto l'indurato ghiac cio l'indurato ghiac-

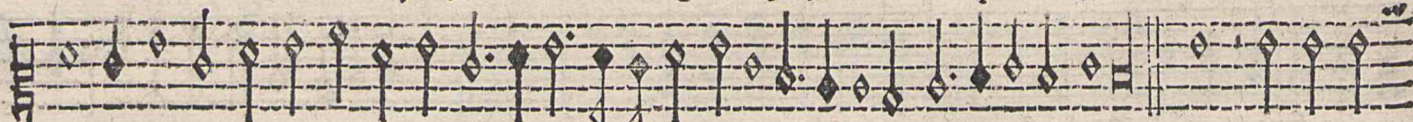


cio Che tra del mio si dolorosi uenti si dolorosi uen ti ij si dolorosi uenti.





Vai rime fur si chia re Quai rime fur si chiare O quale stil fia mai lo dato



tanto Che degno sia Ressel del uostro can to del uo stro can to. Voi Voicerto



foste in ciel' ond'a morta li La diuin' harmonia portaste perche etern haure te il grido



haurete il gri do E pur voleste far che'n piu d'un lido o somma cortesia i basfi uerfi



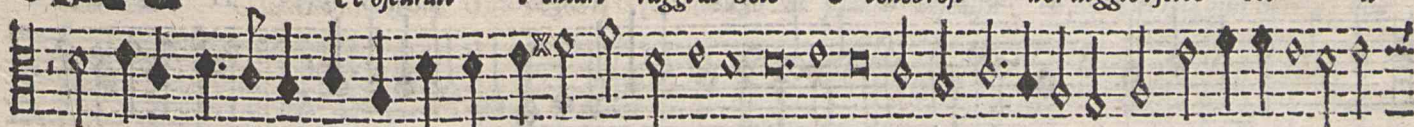
mici spiegas ser la li con uostre voci e tali Ch'addolcir pōno il duol far



lier il pianto Che nessun altro se ne puo dar uan to se ne puo dar uan to.



Cc'oscurati i chiari raggi al Sole E tenebrofi hor ueggio i sette col li



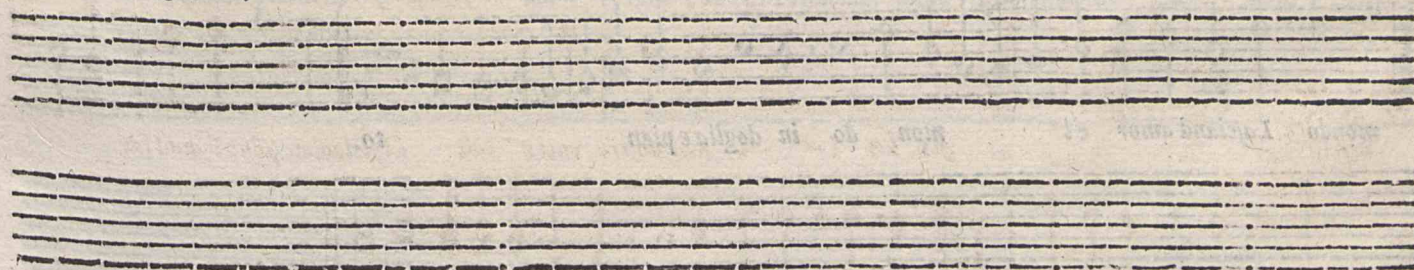
Il dolce vi so il dolce riso è fatto amaro pianto E mest all'appenin riuolge il cor so



riuolge il 'corso Il Tebr'altier Il Tebr'altier poi che l'horrenda morte poi che l'horrenda morte L'alta Co-



lonna sua post'ha sotter ra L'alta Colonna sua post'ha sotter ra post'ha sotterra.





Seconda parte.

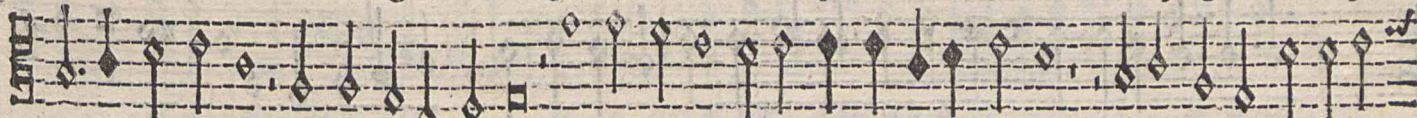
24

ALTO

*Ara beltà non mai non mai più vi sta in terra Che fea co'l suo apparir che fea col
suo apparir già scorn'al Sole Che fea co'l suo apparir già scor no al so le Empia forte n'hà tolto
Empia forte n'ha tolto o cruda morte o cruda morte Per dar perpetua notte a questi
col li Hai troncato sua vita Hai troncato sua vita a mezo il cors'a mezo il corso Lasciand'amor el
mondo Lasciand'amor e'l mon do in doglia e pian to.*



Vesto doglioso stil doglioso stil colmo di pianto Ascolta tu dal ciel qua gius in terra qua



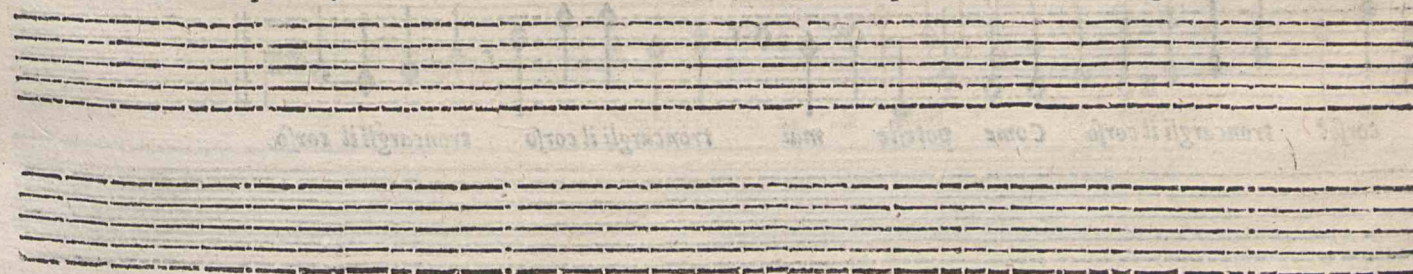
gius in terra Anima bel la Anima bel la che volgesti il corso Datetra nube a semi-



ter no sole Mentre ch'io parlo a quest' ingrati colli Mētre ch'io parlo a quest' ingra ti col-



li che risuonan pietà ij dolor e morte Che risuonan pietà Che risuonan pietà dolor e morte.





Ai fu piu crud'ò piu spietata mor te o piu spietata morte squarciar ha quel bel



vel squarciar ha quel bel uel di c'hor in pianto Legan la nera bendai Latij col li Ahi Ahi cruda



uoglia empia & auara ter ra empia & auara ter ra Di voi stelle nemiche al



nostro so le Come poteste mai ij come poteste mai troncar gli il



corso? troncar gli il corso Come poteste mai troncar gli il corso troncar gli il corso.



Rino di fed'oltra l'usato cor so Digiuo di pietà vago di mor-



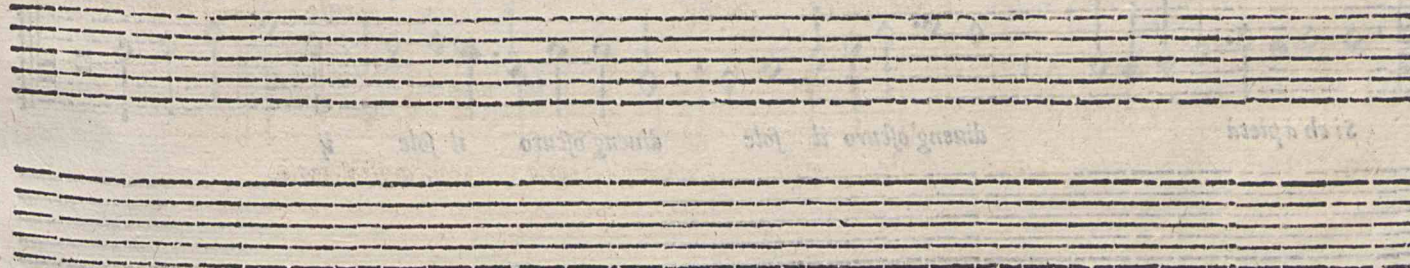
te Ti scorgo duro cuo re a torr'al sole Lachiaa lu ce perch'eter-



no pian to Versi da gli occhi la sanguigna ter ra Versi da gli occhi la sanguigna ter ra



Et ne restin dei latij infami i col li Et ne restin de i la ty infami i colli infami i colli.

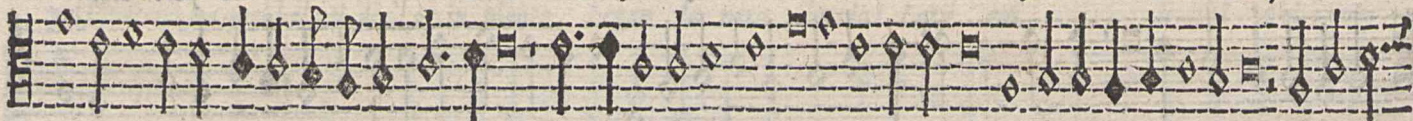




A voi fioriti ij & honorati colli Che di memoria eterna haue-



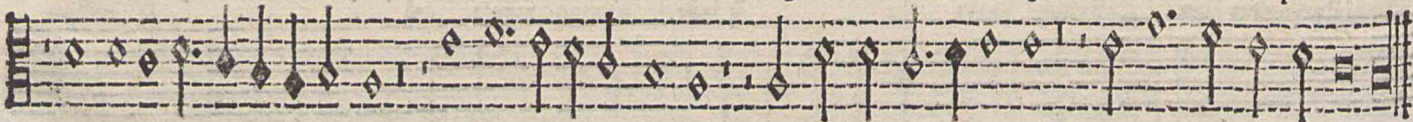
te il cor so Che di memoria eterna hauete il cor so Mill'anni & mille ij



d'ogni fatt' in ter ra d'ogni fatt' in terra Deh serbate vi prego vn' aspra mor te A dirne



poi con doloroso pian to A dirne poi con doloroso pian to Si ch' à pietà



Si ch' à pietà diueng' oscuro il sole diueng' oscuro il sole ij



TAVOLA DELL'INDICE DEL PRIMO LIBRO

di Gio. Pier Luigi Balestracci

1	Alcune parole: & l'antimena scintilla
2	A torto che m'era in questo ombra di lami
3	Alcune parole che giungono al cor si gonfia
4	Chiaro è chiaro è chiaro è chiaro è chiaro
5	Chil'angheri il suo fuoco
6	Chil'angheri il suo fuoco
7	Chil'angheri il suo fuoco
8	Chil'angheri il suo fuoco
9	Chil'angheri il suo fuoco
10	Chil'angheri il suo fuoco
11	Chil'angheri il suo fuoco
12	Chil'angheri il suo fuoco
13	Chil'angheri il suo fuoco
14	Chil'angheri il suo fuoco
15	Chil'angheri il suo fuoco
16	Chil'angheri il suo fuoco
17	Chil'angheri il suo fuoco
18	Chil'angheri il suo fuoco
19	Chil'angheri il suo fuoco
20	Chil'angheri il suo fuoco
21	Chil'angheri il suo fuoco
22	Chil'angheri il suo fuoco
23	Chil'angheri il suo fuoco
24	Chil'angheri il suo fuoco
25	Chil'angheri il suo fuoco
26	Chil'angheri il suo fuoco
27	Chil'angheri il suo fuoco
28	Chil'angheri il suo fuoco
29	Chil'angheri il suo fuoco
30	Chil'angheri il suo fuoco
31	Chil'angheri il suo fuoco
32	Chil'angheri il suo fuoco
33	Chil'angheri il suo fuoco
34	Chil'angheri il suo fuoco
35	Chil'angheri il suo fuoco
36	Chil'angheri il suo fuoco
37	Chil'angheri il suo fuoco
38	Chil'angheri il suo fuoco
39	Chil'angheri il suo fuoco
40	Chil'angheri il suo fuoco
41	Chil'angheri il suo fuoco
42	Chil'angheri il suo fuoco
43	Chil'angheri il suo fuoco
44	Chil'angheri il suo fuoco
45	Chil'angheri il suo fuoco
46	Chil'angheri il suo fuoco
47	Chil'angheri il suo fuoco
48	Chil'angheri il suo fuoco
49	Chil'angheri il suo fuoco
50	Chil'angheri il suo fuoco
51	Chil'angheri il suo fuoco
52	Chil'angheri il suo fuoco
53	Chil'angheri il suo fuoco
54	Chil'angheri il suo fuoco
55	Chil'angheri il suo fuoco
56	Chil'angheri il suo fuoco
57	Chil'angheri il suo fuoco
58	Chil'angheri il suo fuoco
59	Chil'angheri il suo fuoco
60	Chil'angheri il suo fuoco
61	Chil'angheri il suo fuoco
62	Chil'angheri il suo fuoco
63	Chil'angheri il suo fuoco
64	Chil'angheri il suo fuoco
65	Chil'angheri il suo fuoco
66	Chil'angheri il suo fuoco
67	Chil'angheri il suo fuoco
68	Chil'angheri il suo fuoco
69	Chil'angheri il suo fuoco
70	Chil'angheri il suo fuoco
71	Chil'angheri il suo fuoco
72	Chil'angheri il suo fuoco
73	Chil'angheri il suo fuoco
74	Chil'angheri il suo fuoco
75	Chil'angheri il suo fuoco
76	Chil'angheri il suo fuoco
77	Chil'angheri il suo fuoco
78	Chil'angheri il suo fuoco
79	Chil'angheri il suo fuoco
80	Chil'angheri il suo fuoco
81	Chil'angheri il suo fuoco
82	Chil'angheri il suo fuoco
83	Chil'angheri il suo fuoco
84	Chil'angheri il suo fuoco
85	Chil'angheri il suo fuoco
86	Chil'angheri il suo fuoco
87	Chil'angheri il suo fuoco
88	Chil'angheri il suo fuoco
89	Chil'angheri il suo fuoco
90	Chil'angheri il suo fuoco
91	Chil'angheri il suo fuoco
92	Chil'angheri il suo fuoco
93	Chil'angheri il suo fuoco
94	Chil'angheri il suo fuoco
95	Chil'angheri il suo fuoco
96	Chil'angheri il suo fuoco
97	Chil'angheri il suo fuoco
98	Chil'angheri il suo fuoco
99	Chil'angheri il suo fuoco
100	Chil'angheri il suo fuoco

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

a quattro voci, di Gio. Pier Luigi Palestina.

Amor fortuna : & la mia mente schiua	14	Ne spero i dolci dì tornino in dietro	2.par.	15
Amor che meco in queste ombre ti stauì	18	Ouer de sensi è priua		15
Che non fia che giamai dal cor si sgombri	4	Queste saranno ben lagrime & questi		3
Chiara sì chiaro è de vostr'occhi il sole	8	Quai rime fur sì chiare		22
Chi estinguerà il mio foco	9	Rime da i sospir miei nati e dal pianto		5
Che debbo far che mi configli amore	12	S'il dissi mai ch'io uenga in odio a quella		2
Deh hor foss'io col vago dela Luna	1	Vagli pensier che così passo passo		20
Donna uostra mercede	10	S E S T I N A.		
Ecc'oue gionse prima & poi s'assise	2.par.	19	Ecc'oscurati i chiari raggi al sole	23
Già fu chi m'ebbe cara	11	11	Rara beltà non mai più vista in terra	24
Giteneliere rime	16	16	Questo doglioso stil colmo di pianto	25
Lontan dalla mia diua	6	6	Mai fu più cruda ò più spietata morte	26
Mentre a le dolci & le purpuree labbia	17	17	Priuo di fede oltra l'usato corso	27
Mentre ch'al mar descenderanno i fiumi	21	21	Ma voi fioriti & honorati colla A s.	28

2

TENORE

DI GIOAN PIERLVIGI
PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI
Nouamente ristampati, & corretti.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

TENORE

PIERLUIGI
PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DI MADRICALI A QUATTRO VOCI
Nonante e cinquanta, & con altri



IN VENTATA, MDLXXXV

Appreso Riccardo Amadio.



TENORE

Eh hor foss'io col vago de la luna na col vago de la luna A-
dormentato in qualche verdi boschi Et questa ch' anzi vespro a me fa sera ch' anzi vespro a me fa
se ra a me fa se ra Con essa & con amor in quella piag gia Sola venisse a star-
si Sola venisse a starsi una not te E' l di si stess' il sol sempre nell' onde
E' l di si stess' il sol sempre nell' onde sempre nell' on de.



Il dissi mai i' ch'io n'èg' in odio a quella Del cui amor vi uo Del



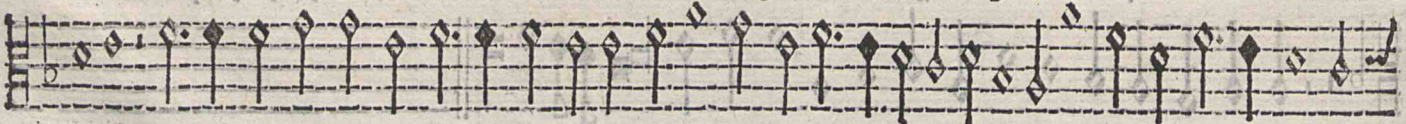
cui amor viuo & senza il qual morre i S'il dissi ch' i miei di sian pochi e rei sian pochi e re-



i Et di vil signoria l'anima ancella l'anima ancel la S'il dissi contra me contra



me s'armi ogni stella E dal mio lato sia non Paura e gelosia Paura e gelosi a E la nemica



mia Più feroce uer me Più feroce ver me sempre e più bel la sempre e più bel-



la sempre e più bella.



Veste faranno ben lagrime lagrime & que sti Saranno ben cal-
 di sospiri sospiri arden ti Altro amor altre voci & altri ac centi Da piu amaro
 dolor svegliati e desti Anima bella quel che sempre hau sti Soaue amor in questa valle oscu ra
 S'ancor col spirto du ra Mira qua giù dal ciel l'alta mia do glia Che giamai qual si uo-
 glia Maggior martir y non hà vist il mond anco Ne per tēpo haurà fin ne fia mai stan co
 Ne per tempo haura fin ne fia mai stan co ne fia mai stan co



He non fia che giamai dal cor si sgom bri Quel che vid io ij de quell'oc-

chi si bel li Ch'eran'il lume di mia vita quel li Morte che tu di eterna vita adombri Tu

che l'acerba mia memoria ingombri memoria ingombri Ch'io li vidi ver me ij volgersi in

gi ro Po in un breue soffiro Morir li vidi li vidi E s'io rimasi Vivo mi credo quasi

C'ebbe paura al mio dolor si forte Forse di non morir ij meco la morte Forse di non morir

ij meco la morte meco la morte.



T E N O R E

5



Ime dai sospir miei nati e dal pian

to Gitene al-



le chiar'onde del Metau

ro del Metauro

Ou'ei tien quel the

sauvo Cu'ei tiē quel thesauvo



C'ha di beltade il primo pregio e'l uanto Ditele pur ij

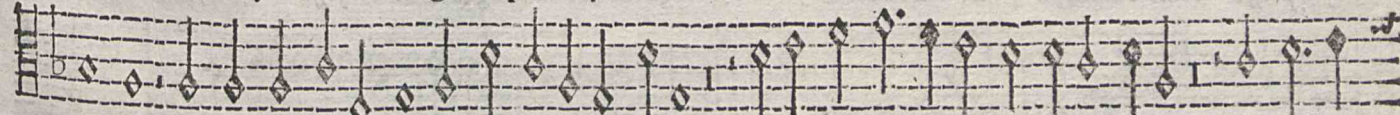
che nott'e di sospi

ro che nott'e di so-



spiro Ne haurò sin'al ritorno giamai pace ij

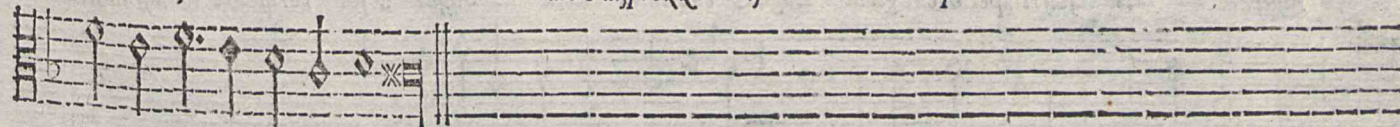
Che cotant'ei mi



piace ij

Ch'odio e dispreggio ij

quant'altrou'io miro Ch'odio e di-



spreggio quant'altrou'io miro.



Ontare dalla mia di ua ij & l'esserle an-



co appresso & l'esserle anco appresso Quasi egualmēte m'arde e mi disface S'io le son longi non fu mai



forna ce Ardente si come io Sento auāpar il cuor d'alto desio S'io le son pres so S'io le



son presso come biancafal da Di neue al sol mi struggo al sol mi struggo & lo confesso O miseria infinita



degli aman ti soffrir per breue gioia Lōga & continua noia Sospir dolor tormenti affanni &



pianti affanni & pianti ti Sospir dolor tormenti affanni & pianti ij



T E N O R E

7.

A ver l'aurora che si dolce l'au ra Al tempo nuovo suol Al
tempo nuovo suol mouer i fiori E gl'uccelletti incomin ciar lor versi E gl'uccelletti in-
cominciar lor versi Si dolcemente i pen sier dentr'al alma Mouer mi sento Mouer mi sento
a chi gli ha tutti in forza Che ritornar Che ritornar ij conuiemmi alle mie no te Che ritor-
nar ij Che ritornar conuiemmi alle mie no te.



Hiara si chiaro è de vostri oc chi il sole Che se l'angel che per antico fi-



le Si rinouella ai raggi d'orien te Qualche nouel la sente



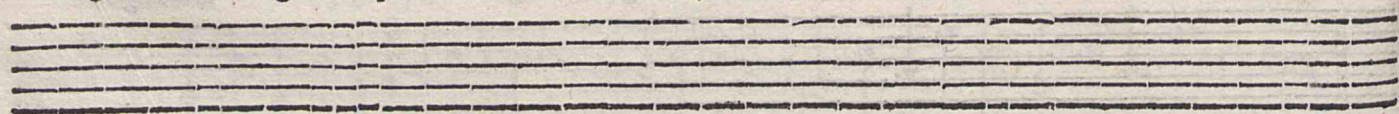
Del uostro uago lume almo e gentile Haurà per cosa vile per cosa vile Arder nel foco Arder nel



foco rinouar si suole & rinouar si suole Et cangierà per i vostri occhi il sole &



cangierà & cangierà per i vostri occhi il sole per i vostri occhi il sole.





Hi stingerà il mio foco. Se pietà manca & ne la donna mi a Cresce orgoglio e bel-
ta de e leggiadri a e leg giadri a. Miserere ij tu al-
me del mio dolore Turch'alberghi signor ne le diuine Luci di lei ond'escon a tutt'hor'ond'escon a tut-
t'ore Gli ardenti raggi le pungenti spine e le pungenti spi ne Chem'hàtrafitto Chem'hàtrafi-
to & infiammato il core Trammi di tant'ardore di tant'ardore amor ti prego ti prego O fa che
questa ria Meco arda o sia men bella ouer piu pia ouer piu pia.

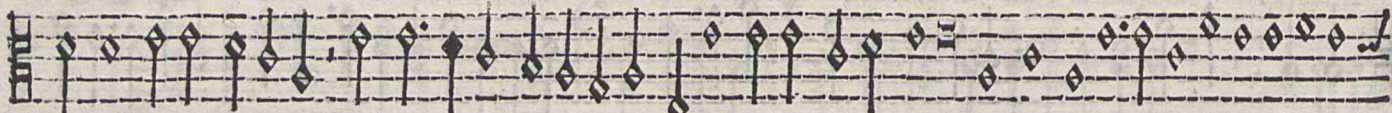




Là fu chi m'ebbe cara *ij* & volentieri Giouinetta Giouinetta mi
 prese Ne le sue braccia & dētro à suoi & dentr'à suoi pensieri Et de miei occhi si Et de miei occhi si tutto s'ac-
 cese Che'l tempo che leggiere Sen' uo la tutto in vagheggiarmi sse se Et io
 come cortese Dime lo feci degno Ma hor ne son dolente a me dolente a me priua ta Ma hor ne
 son dolente a me dolente a me priua ta.



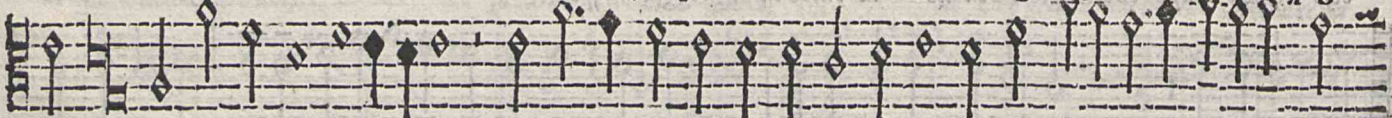
He debbo far che mi consigli Amore Volgi a me gl'occh'e i miei sospiri ascolta Quai sono sta-



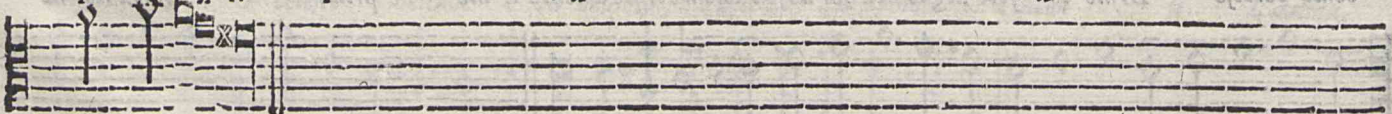
ti gli anni ei giorni e l'hore A seguir costei ch'in fuga e uolta ch'in fuga e uolta Morte ò mercè u sia fin al



mio dolore al mio dolore Rendimi s'esser puo libera e sciolta L'alma d'ogni suo ben spoglia-



ta e priua spogliata e priua Che sospirando ua di riu in riu Che sospiran do ua di



riva in riva.



Ver de sensi e pri ua Ouer pietà piu non si troua al mon do O-
uer che la mia di ua Brama senza cagion condurmi al son do Sia quel ch'esser si uoglia Pur che prēda di
me l'ultima spo glia Pur che prēda di me l'ultima spo glia Che sol per questo amore ij
Non habbia piu possanza a darmi doglia Non habbia piu possanza a darmi doglia a darmi doglia.



Mor fortuna e la mia mente schi
ua Di quel che ved' & nel passato a-
scolta M' affligon si chio porto alcuna uol
ta Inuidia a quei che son su l'altra rina su l'altra
rina Amor mi strugge il cor fortuna il pri
ua fortuna il pri ua D'ogni confor to onde la
mente stol ta S' adira & piage et cosi in pena mol
ta Sempre conuien che combattendo
vi ua & cosi in pena mol ta Sempre conuien che combattendo ui ua.



E spero i dolci di tornin' in dietro Ma pur di mal in peggio quel ch'auanza Ma pur



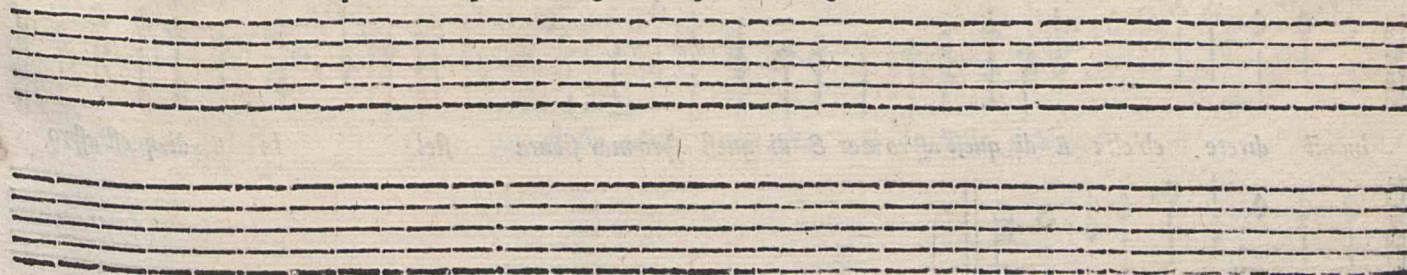
di mal in peggio quel ch'auanza Et del mio cors'hò già passato il mezo passato il mezo Lasso non

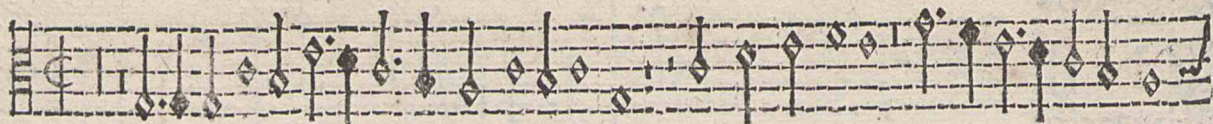


di diamante ma d'un uetro Veggio di man cadermi ogni speranza Et tutti i miei pensier romper nel



mezo Et tutti i miei pensier romper nel mezo romper nel mezo.





Itene liete rime ou' hor si siede Negl'alti monti la corte se don-



na la corte se donna a lei scoprir' il cuor ij e lamia fede è la mia fede



Ch'è d'ogni mio sperar salda colonna Ch'è d'ogni mio sperar salda colonna E riuerenti a l'orma del bel



piede V'inchinare te e della ricca gona Baciando il lembo



humil direte ch'ella E di quest'aspro mar E di quest'aspro mar sicura stel la E di quest'aspro



mar sicura stel la.



Entr'a le dolci & le purpuree lab bia & le purpuree lab bia



Di uomio sol in terra Le mie giungo si serra L'anima afflitta ij tutt'in queste labbia Che

forz'hauete o labbia o lab bia Di ritenerla hor non vedete ch'ella Spinta da le quadrella ij

D'amor vuol vscir fuor datemi aita datemi aita Ch'io sent'ahi laf

so Ch'io sent'ahi laf so il fin 'della mia uita il fin della mia uita.



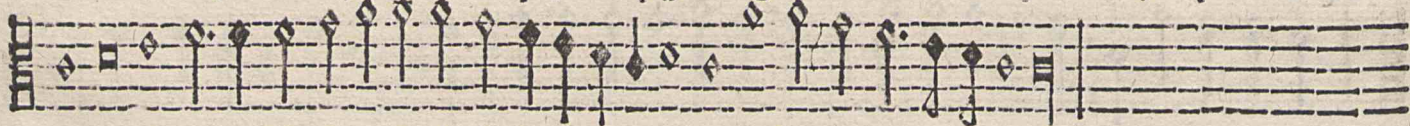
Mor che meco in quest'ombre ti stau Mirando nel bel uiso di costei Quel dì che



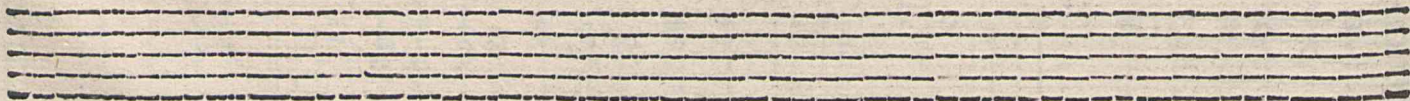
uolentier detto l'haurei Le mie ragion ma tu mi spauentaui ma tu mi spauentaui Ecco Ec-



co l'herbett'è i fior dolcie soau Che prefer nel passar uigor da lei El ciul ch'accefer quei bei lumi

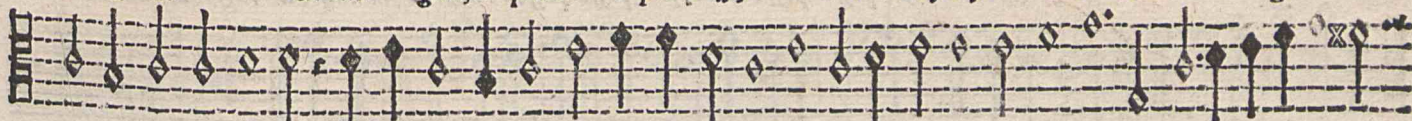


rei Che tengon del mio pett' ambe le chia ui ambe le chia ni.





Cc'oue gionse prima e poi s'assise Oue ne scorse oue chinò le ciglia O-



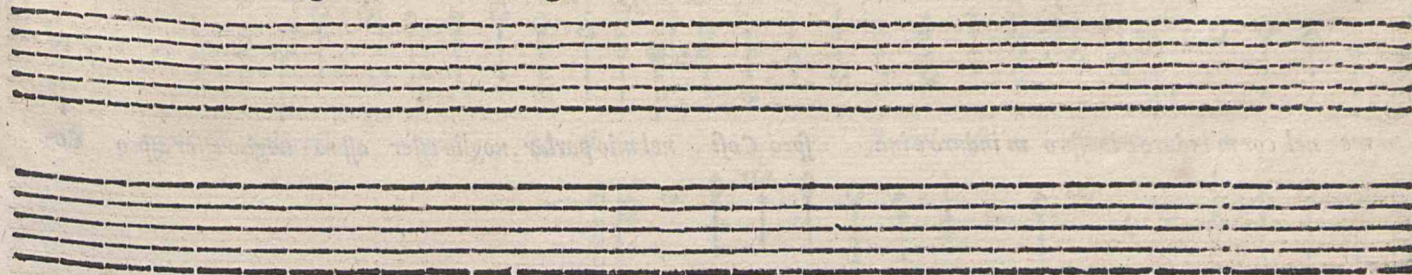
ue parlò madonna oue sorrise oue sorrise Qui come suol chi se stesso consi-



glia Stette pensosa o sue belle dini se Come m'hauete pien di merauiglia Come m'ha-



uete pien di merauiglia di merauiglia.





Aghi pensier che così passo passo che così passo passo Scorto m'hauet' a ragionar tant' alto

Vedete che Madon na ha'l cor di smalto Si forte ch'io per me dentro nol pas sò El-

la non degna di mirar sì bas sò di mirar sì basso Che di nostre parole curi che'l ciel nò uo-

le Al qual pur contrastando Al qual pur contrastando pur contrastando son già lasso Onde co-

me nel cor m'induro e in aspro m'induro e in aspro Così nel mio parlar uoglio esser aspro uoglio esser aspro Co-

si nel mio parlar uoglio esser aspro uoglio esser a spro.



Entre ch'al mar descenderanno i fiumi Mentre ch'al mar descenderan no i fiumi Et



le fiere ameranno ombro se ual li Et le fiere ameranno ombrose ual li Fia dinanzi a begli occhi ij



quella nebbia Che fa nascer de' miei ij

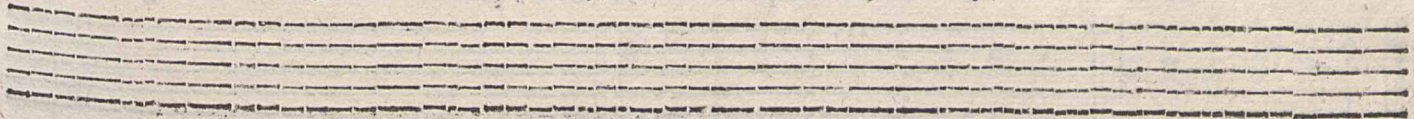
continua pioggia con-



tinua piog gia Et nel bel petto l'indurato ghiaccio l'indurato ghiac cio Che tra del mio si dolo-



rosi uenti si dolorosi uen ti ij si dolorosi uenti.

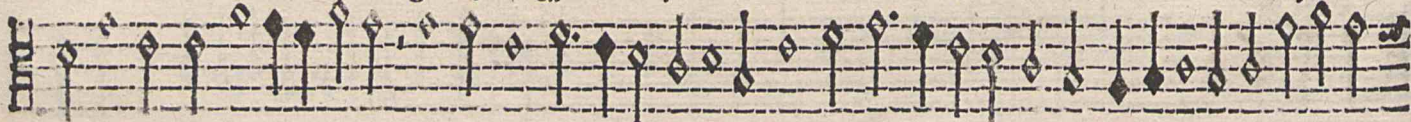




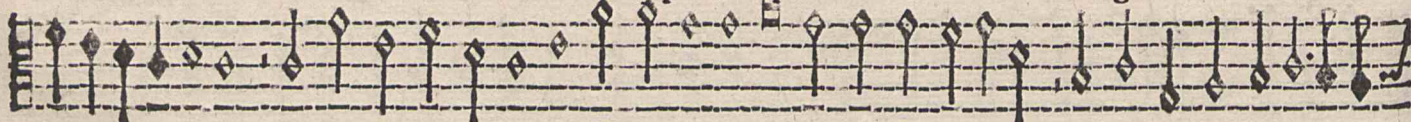
Vai rime fur si chia re Quairime fur si chia re O quale fil fia mai loda-



to tan to Che degno sia Rossel ij del uostro cato. Voi cer to foste in



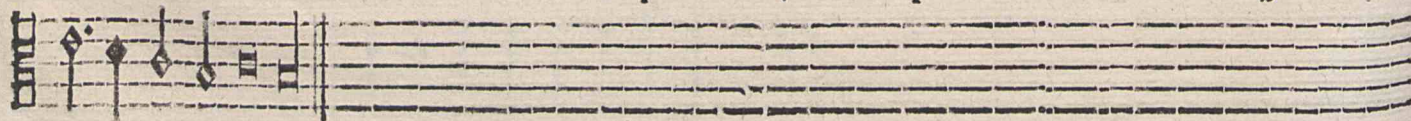
ciel' on d'a morta li La diuin'harmonia portaste perche eter n'haure te il gri do haurete il



gri do E pur voleste far che'n piu d'un lido o somma cortesia i basfi uersi mie-



i conuostre vocie ta li ch'addolcir ponno il duol far liet il pian to Che nessun' altro



se ne puo dar uanto.



Cc'oscurati i chiari raggi al So le Etenebrosi hor ueggio i sette
col li Il dolce riso Il dolce riso è fatto amaro pian to E mest all'appenin ri-
nuolge il corso riuolge il 'cor so Il Tebr'altier Il Tebr'altier poi che l'horrenda morte poi
che l'horrenda morte L'alta Colonna sua post'ha sotter ra L'alta Colonna sua post'hà
sotter ra post'hà sotterra.



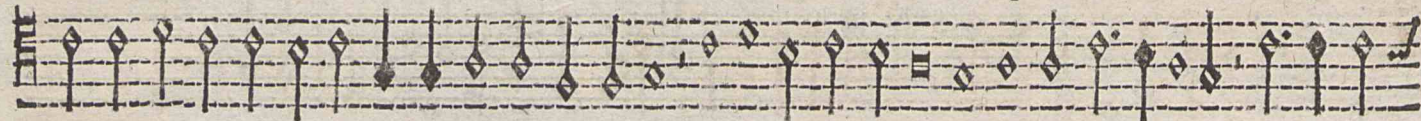
Seconda parte.

24

TENORE



Ara beltà non mai piu vi sta in ter ra non mai piu uista in ter ra Che fea co'l



suo apparir già scorn'al Sole Che fea col suo apparir Che fea co'l suo apparir già scorno al so le Empia for-



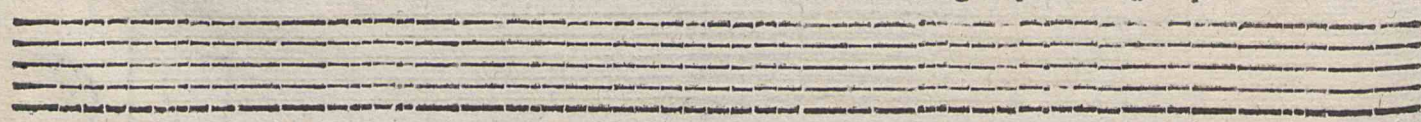
ten'hà tolto Empia forte n'hatol to o cruda mor te o cruda mor te Per dar

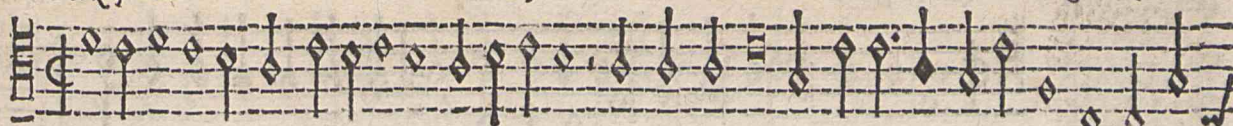


perpetua notte a questi colli Hai troncato sua vita Hai troncato sua vita a mez' il cors' a mezo il corso Lasciand' amor



e'l mon do Lasciand' amor e'l mondo in doglia e piant' in doglia e pian to.





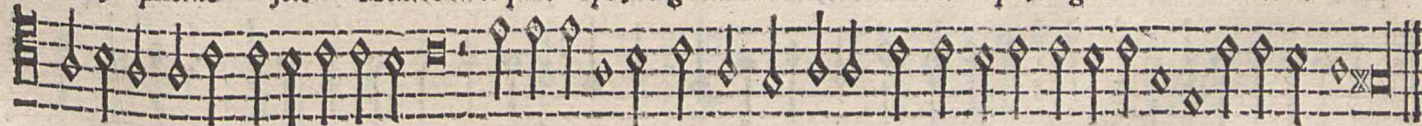
Vesto doglioso stil Questo doglioso stil colmo di pianto Ascolta tu dal ciel qua giù in



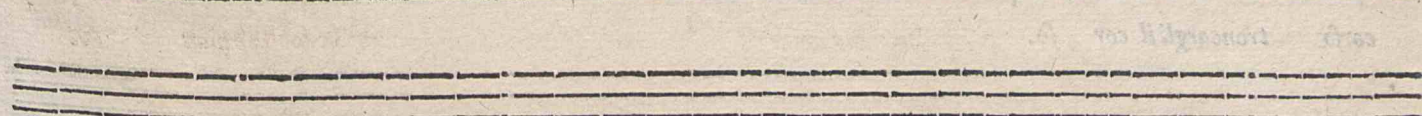
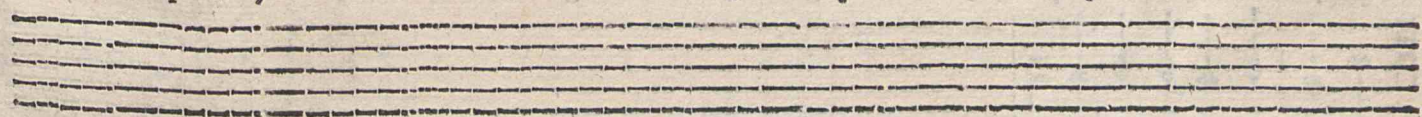
terra quà giù in terra Anima bel la che volgesti il corso Datetra nube Datetra nu-



be a sempiterno sole Mentre ch'io parlo à quest ingrati col li a quest'ingra ti colli Che



risuonan pietà ij dolor e morte Che risuonan pietà Che risuonan pietà dolor dolor e morte.





Quarta parte.

26

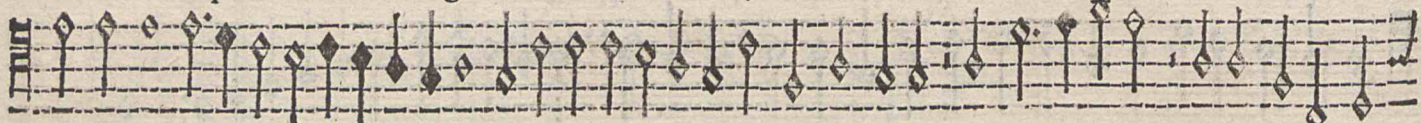
TENORE



Ai fu piu crudò piu spietata morte morte squarciar ha quel bel vel squarciar ha quel bel



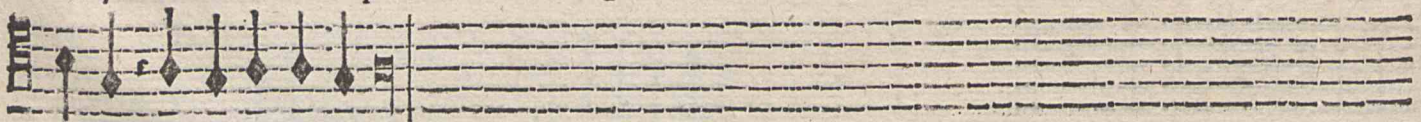
nel di c'hor in pian to Legan la nera bendai Latij colli Ahi Ahi cruda uoglia empia & auara terra em-



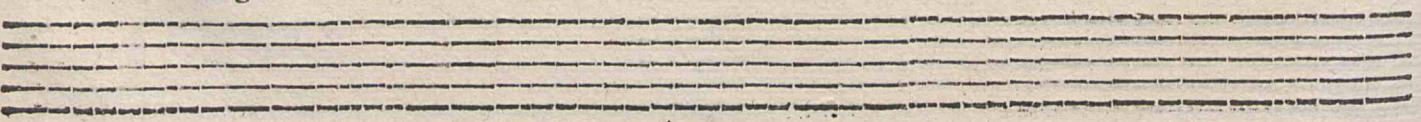
pia & auara ter ra Di voi stelle nemiche al uostro sole al uostro sole Come poteste



mai ij come poteste mai troncargli il corso? troncargli il corso Come poteste mai troncargli il



corso troncargli il cor so.

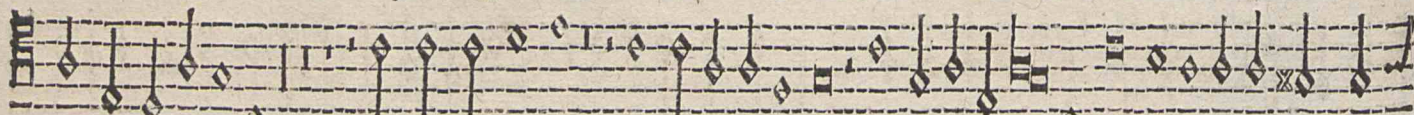




Rino di fed'oltra l'usato corso Digiuno di pietà vago di
mor te Ti scorgo duro cuo re Ti scorgo duro cuore a torr'al sole Lachiaralu-
ce perch'eternopian to perch'eter no pianto Versi da gli occhi Versi da gli occhi la sanguignater ra
Et ne restin de i la ty infami i col li Et ne restin de i laty infami i colli in-
fami i colli infami i colli.



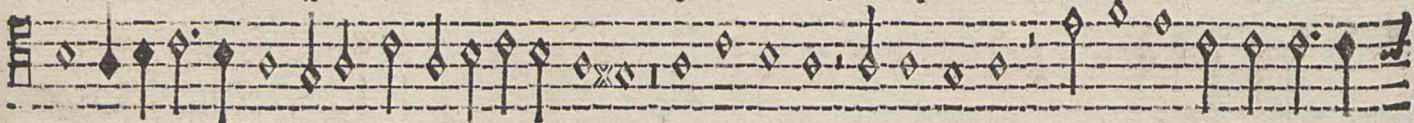
A voi fioriti & honorati colli & honorari colli Che di memoria eterna hauete il



cor so il cor so Mill'anni & mille d'ogni fatt'in terra d'ogni fatt'in terra Deh serbate vi prego vn'



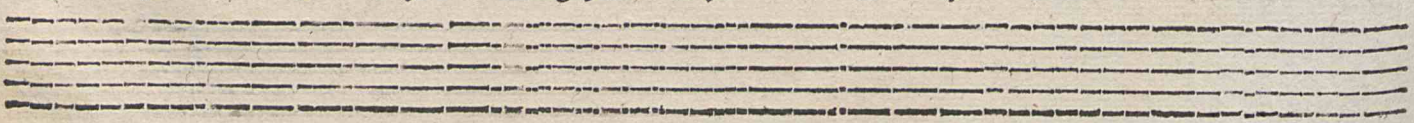
aspra morte vn'aspra mor te A dirne poi con doloroso pian to con doloro-



so pian to con doloroso pianto Si ch'à pietà ò Si ch'à pietà diueng'o-



scuro il so le il sole diueng'oscuro il so le ò

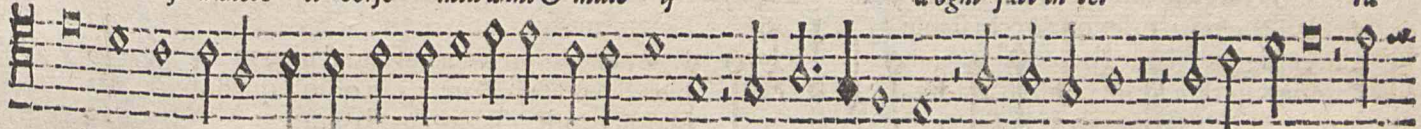




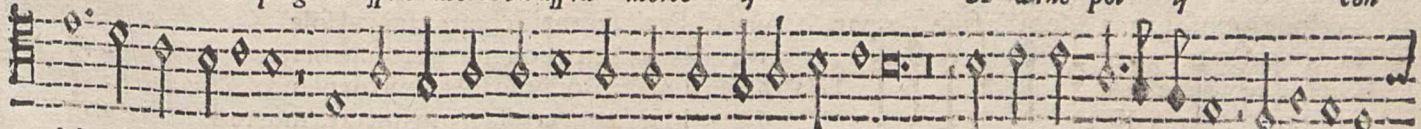
A uoi fioriti & honorati colli Che di memoria eterna ij ha-



uete il corso hauete il corso mill'anni & mille ij d'ogni fatt in ter ra



Deh serbate ui prego un' aspra morte vn' aspra morte ij A dirne poi ij con



doloroso pianto con doloroso pianto ij Si ch' à pietà ij



diueng' oscuro il sole ij diueng' oscuro il sole.

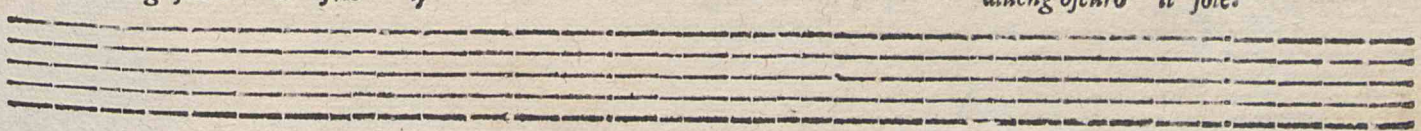


TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO
a quattro voci, di Gio. Pier Luigi Palestina.

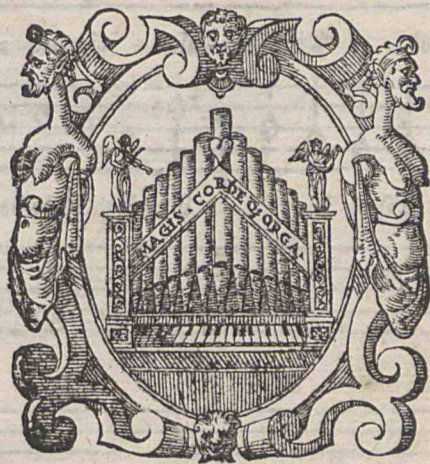
Amor fortuna: & la mia mente schiua	14	Ne spero i dolci dì tornino in dietro	2.par.	15
Amor che meco in queste ombre ti stauì	18	Ouer de sensi è priua		13
Che non fia che giamai dal cor si sgombri	4	Queste saranno ben lagrime & Questi		3
Chiara sì chiaro è de vostr'occhi il sole	8	Quai rime fur sì chiare		22
Chi estinguerà il mio foco	9	Rime da i sospir miei nati e dal pianto		5
Che debbo far che mi consigli amore	12	S'il dissi mai ch'io uenga in odio à quella		2
Deh hor foss'io col vago dela Luna	1	Vaghi pensier che così passo passo		20
Donna uostra mercede	10	S E S T I N A.		
Ecc'oue gionse prima & poi s'assise 2.par.	19	Ecc'oscurati i chiari raggi al sole		23
Già fu chi m'hebbe cara	11	Rara beltà non mai più vista in terra		24
Giteneliete rime	16	Questo doglioso stil colmo di pianto		25
Lontan dalla mia diua	6	Mai fu più cruda ò più spietata morte		26
Mentre a le dolci & le purpuree labbia	17	Priuo di fede oltra l'usato corso		27
Mentre ch'al mar descenderanno i fiumi	21	Ma voi fioriti & honorati colli A 5.		28

2

BASSO

DI GIOAN PIERLVIGI PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QVATRO VOCI
Nouamente ristampati, & corretti.



IN VENETIA, M D LXXXVII.

Appresso Ricciardo Amadino.

B A S S O

DI GIOVAN PIERLUIGI
PALESTINA

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A QUATTRO VOCI
Nominati in Napoli, & con altri



IN VENETIA. M D LXXXVII.

Appresso Riccardo Anselmo.



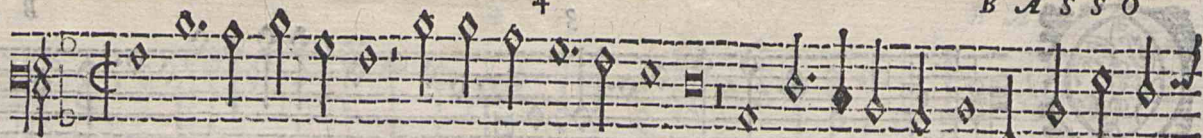
Eh hor foss'io col vago de la luna Adormentato in qualche verdi boschi in
 qualche verdi boschi Et questa ch'anzi vespro a me fa sera ch'anzi vespro a me fa
 Con essa & con amor in quella spiaggia Sola venisse a Sola venisse a starsi in una notte
 E'l di si stess' il sol sempre nell'onde E'l dì si stess' il sol E'l dì si stesse il sol sempre nel-
 l'on de.



'Il diffi mai ch'io uēg in odio a quella Del cui amor vi no Del cui amor viuo & sen-
za il qual morrei S'il diffi ch'i miei di fian pochi e re i fian pochi e rei Et di vil signoria l'anima an-
cella ancella l'anima ancella S'il diffi contra me contra me s'armi ogni stella Paura e gelo-
sia E la nemica mia ij Più feroce uen me Più feroce ver me sem-
pre e piu bel la sempre piu bel la ij



Veste saranno ben lagrime lagrime & questi Saranno ben caldi sospiri sospiri ar-
denti Altro amor altre voci & altri accenti Da più amaro dolor svegliati e desti Anima bella quel che
sempre havesti Soave amor in questa valle oscura S' ancor col spirito dura Mira quà giù dal ciel l'alta mia do-
glia Maggiore martir maggiore martir non hà visto il mond'anco Ne per tēpo haurà fin ne sia mai stanco Ne
per tempo haurà fin ne sia mai stanco ne sia mai stanco.



He non fia che giamai dal cor si sgom bri Quel che vidio de quell'oc-



chi si belli Ch'eran' il lume di mia vita quelli Morte che tu di eterna nott' adombri Tu che Tu



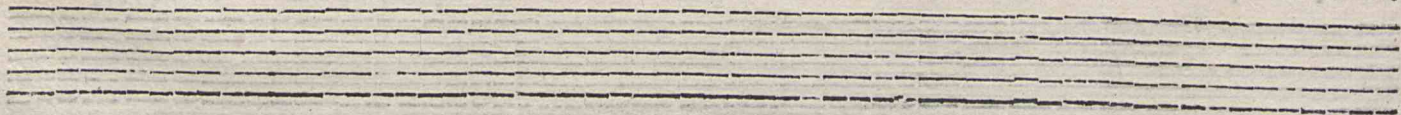
che lacerba miamemoria ingombri Ch'io li vidi ver me volgersi in giro Po in un bre-



ue soffiro Morir li vidi li vidi & s'io rimasi Viua mi credo quasi C'ebbe paura al



mio dolor si forte Forse di non morir meco la morte Forse di non morir meco la morte meco la morte .





Ime dai sospir miei nati e dal pianto Gitene alle chiar'onde del Metauro



Ou'ei tien quel thesauro tien quel thesauro Ou'ei tien quel th sauro C ha di beltade il primo



pregio e l'anto Ditele pur y che nott'e di sospiro Ne haurò sin'al ritor-



no giamai pace Ne haurò sin'al ritor no giamai pace giamai pace Che cotant'ei mi piace



Ch'odio e disprezzo quant'altrou'io miro Ch'odio e disprezzo quat'altroue io miro.



Ontan dalla mia diua Lontan dalla mia diua & l'esserle anco appresso Quasi egualmen-



te m'arde m'arde e mi disface S'io le son longi non fu mai fornace Ardente si come io Sento auampar il



cuor d'alto desio S'io le son presso S'io le son presso come bianca falda Di neue al sol mi struggo O mi-



seria infinita de gli amanti de gli amanti L'oga & continua noia Sospir dolor tormenti affanni &



pianti Sospir dolor tormenti affanni affanni & pianti affanni & pianti.



7 8

BASSO

A ver l'aurora che si dolce l'aurora che si dolce l'aurora Al tempo nuovo suol Al tempo nuovo suol mouer i fiori E gl'uccelletti incominciar E gl'uccelletti incominciar lor ver si Si dolcemente i pensier dentra l'alma Mouer mi sento a chigli ha tutti in forza Che ritornar conuiemmi Che ritornar conuiemmi alle mie note Che ritornar conuiemmi Che ritornar conuiemmi alle mie note.



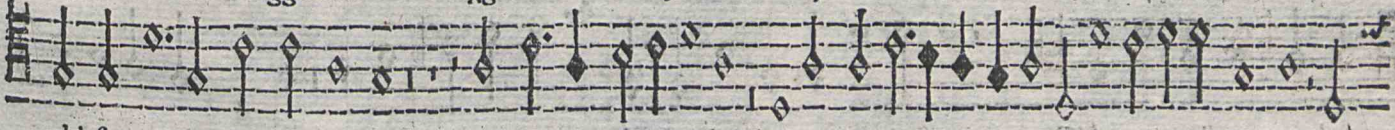
Hiara si chiaro è de vostri occhi il sole Che se l'angel che per antico stile Si rino-
 uella ai raggi d'oriente Qualche nouella sente Del uostro uago lume almo e genti le Haurà per cosa
 vile Arder nel foco Arder nel foco & rinouar si suole & rinouar si suole Et cangie-
 rà & cangierà per i vostri occhi il so le il so le Et cangierà per i vestr'occhi il sole.



Hi stinguerà il mio foco Se pietà manca & ne la donna mia Cresce Cresce or-



goglio e beltade e leggiadria e leggiadria. Miserere ij tualmen del mio dolore Tu ch'alber-



ghi signor ne le diuine ond'escon a tutt'hore Gli ardenti rag gie le pungenti spine e



le pungenti spine Chem'hàtrafitto Chem'hàtrafitto & infiammato il core Trammi di tant'ardore di



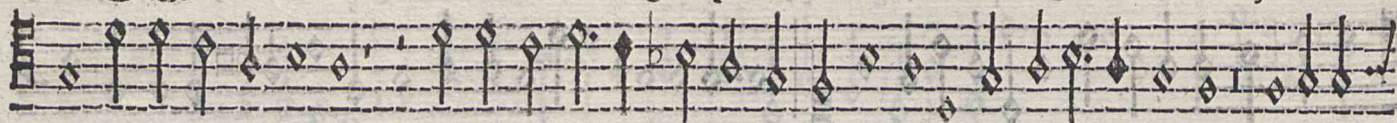
tant'ardore amor ti prego O fa che questa che questa ria Meco arda o sia men bella ouer piu



pia ouer piu pia.



Onna vostra mercede Ogni pietade eccede Ma miracol non è di mia salute



Perche la gran virtute Et lo splendor ch' ai bei vostri occhi e fisso ch' ai bei vostri occhi e fisso. Puo bear



l'alme nell' oscuro abisso Dunqu' a tanta pietade Che gratia mai potria Render la lingua mia



O celeste beltade In cambio sol d'incensi L'anima vi confa cro il cor e i



sensi L'anima vi confa cro il cor e i sensi.

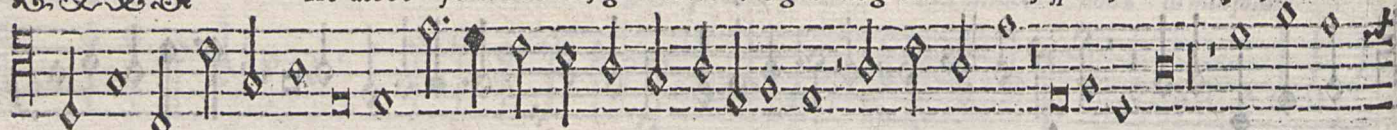




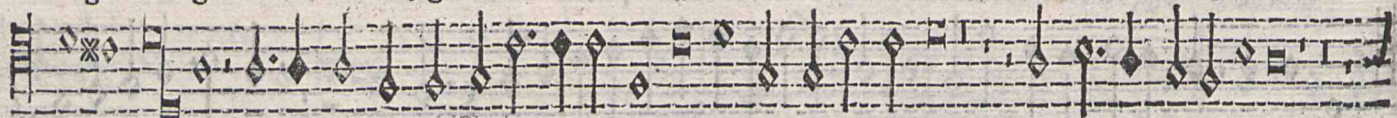
*I*à fu chi m'ebbe cara ij & volentieri Gioninetta Giouinetta mi prese Ne le sue braccia & dentro à suoi pensieri Et de miei occhi sì tutto s'accese Ch'el tempo che leggiere Sen' uola tutto in vagheggiar mi fese Et io come cortese Di me lo feci degno lo feci degno Ma hor ne son dolente a me priuata Ma hor ne son dolente a me dolente a me priuata.



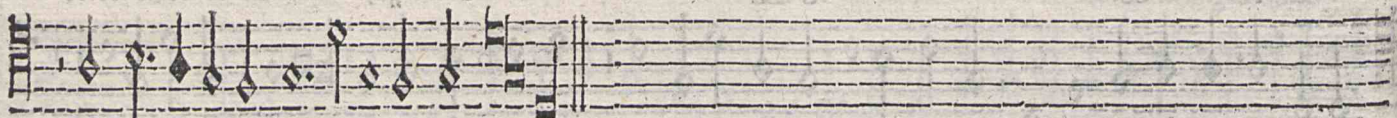
He debbo far che mi consigli Amore Volgi a me gl'occh'è i miei sospiri ascolta Quai sono sta-



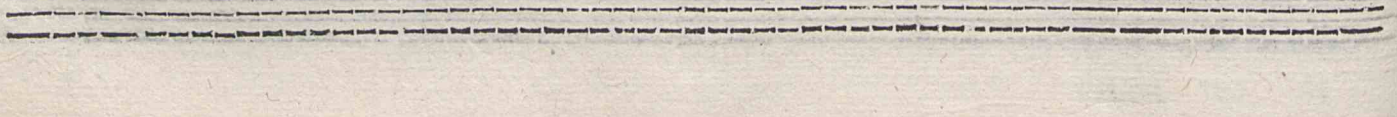
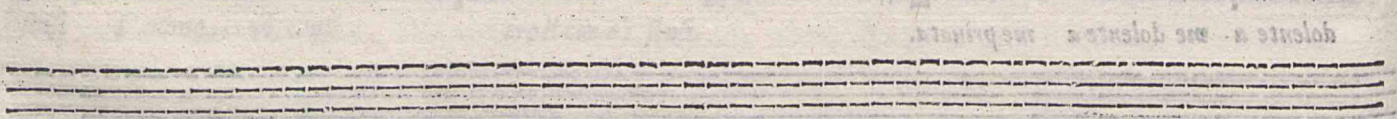
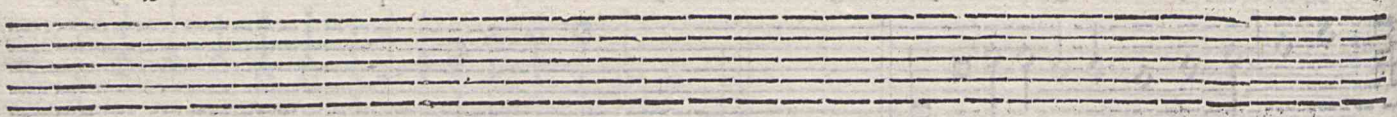
ti gli anni ei giorni e l'hore. A seguitar costei ch'in fuga e uolta Morte ò mercè n' sia fin al



mio dolore Rendimi s'esser puo libera e sciolta L'alma d'ogni suo ben spoglia ta e priua



Che sospirando ua di rina in rina.



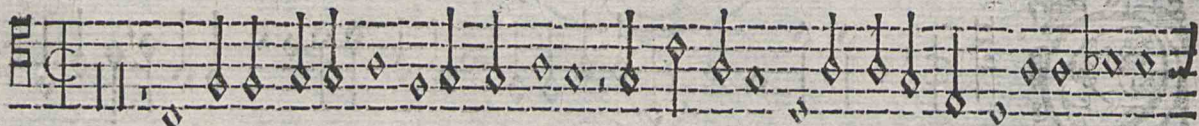


Ver de sensi Ouer de sensi e priua Ouer pietà piu non si tro ua al mon-

do Ouer che la mia diua Brama senza cagion condurmi al fondo Pur che prenda di me l'ultima spo-

glia Pur che prenda di me l'ultima spoglia Che sol per questo amore Non habbia piu possanza a darmi

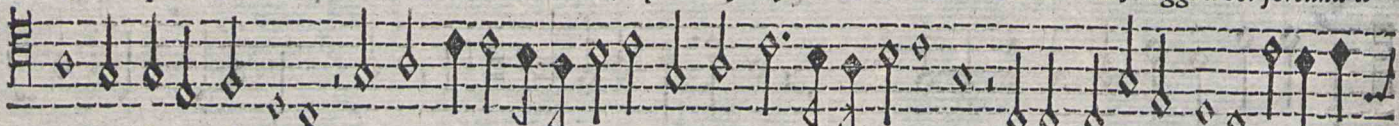
doglia a darmi doglia.



Mor fortuna e la mia mente schiua Di quel che ved' & nel passato ascolta M' affligon



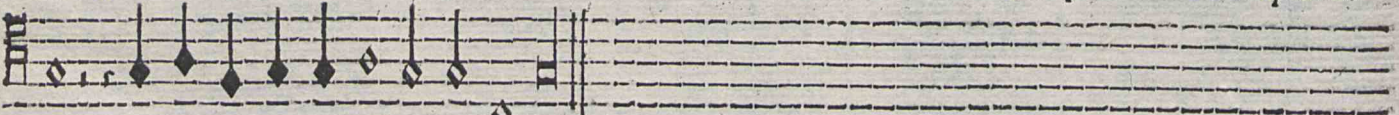
si ch'io porto alcuna na uolta Inuidia a quei che son su l'altra riuu Amor mi strugge il cor fortuna il



priua fortuna il priua D'ogni confor to ij onde la mente stolta S'adira &



piange et cosi in pena molta Sēpre conuien che combattendo uiua & cosi in pena molta Sempre con-



uiuen che combattendo uiua io uiua.

15

N

Et del mio cor'hò già passato il mezo passato il mezo Lasso non di diamante ma d'un uetro Veggio di

man cadermi ogni speranza Et tutti miei pensier romper nel mezo Et tutti i miei pēsier rōper nel mezo

romper nel mezzo.



Irene lichte rime ou hor si fiede ou' hor si fiede Negl'alti monti la cor-
 tefe donna la cortefe donna a lei scoprì il cuor e lamia fe de
 ch'è d'ogni mio sperar faldà colon na E riuerenti a l'orma del bel piede V'inchinarete ij
 e della ricca gonna Baciando il lembo humil direte ch'ella E di quest'aspro mar
 sicura stella E di quest'aspro mar sicura stella.




 Entra le dolci & le purpuree labbia & le purpuree labbia Di noi mio sol in tera Le

 mie giungo si ferra L'anima afflitta y tutt' in queste labbia Che forz' ha uete labbia Di vitenerla hor

 non vedete ch' ella Spinta da le quadrella D'amor vuol vscir fuor datimi aita datemi aita Ch' io sen-

 t'abi lasso y il fin della mia uita y



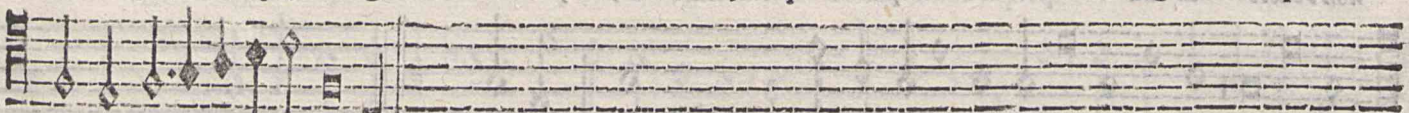
Mor che meco in quest'ombre ti stavi Mirando nel bel viso di costei Quel dì



Li mie ragion ma tu mi spauantavi ma tu mi spauantavi Ecco Ecco l'herbette i fior dolci e soa-



ui Che prejer nel passar u'gor da lei El ciel ch'accefer quei bei lumi rei Che tengon del mio pett'am-



be le chia

ui.



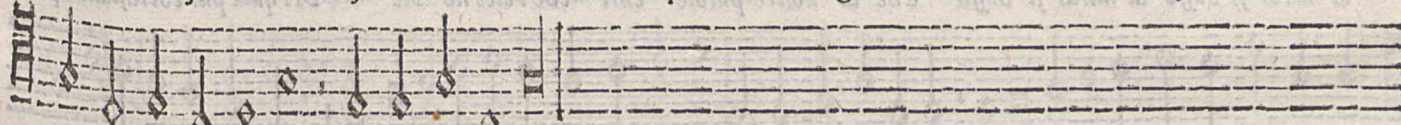
Cc'oue gionse prima e poi s'assise Oue si scorfe oue chindò le ciglia O-



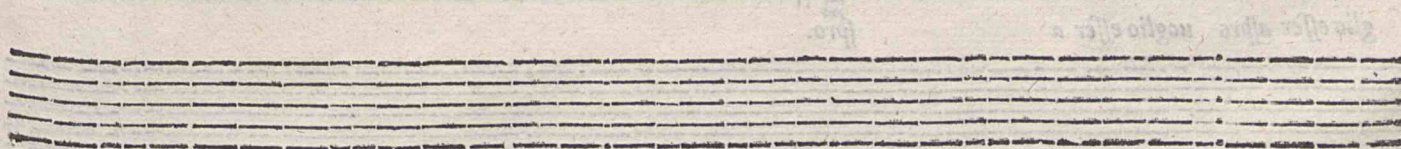
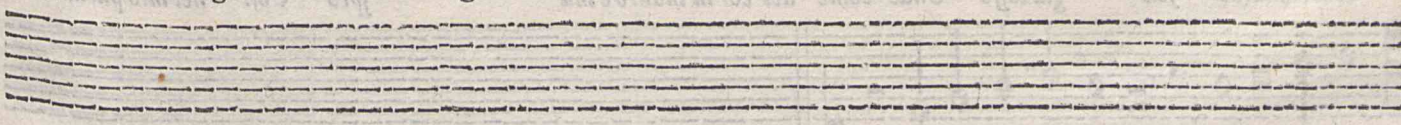
ue parlò madonna oue sorrise oue sorrise Qui come suol chi se stesso consiglia Stette pen-



sosa o sue belle diuise Come m'hauete pien di merauiglia Come m'hauete y



pien di merauiglia di merauigli.





Aghi pensier che così passo passo che così passo passo Scorto m'hauer' a ragionar tant' alto Ve-



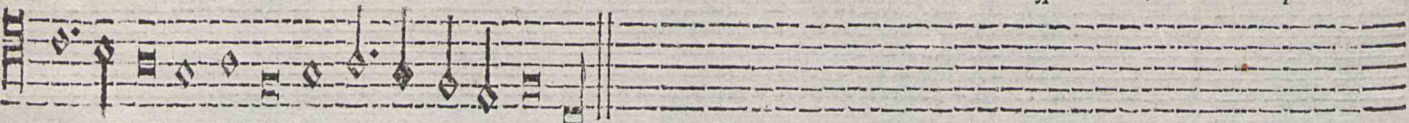
dete che Medonn' ha'l cor di smal to Si forte ch'io per me den tro nol passo Ella non degna



di mirar sì basso di mirar sì basso Che di nostre parole curi che'l ciel nō uole Al qual pur cōtrastando pur



contrastando son già lasso Onde come nel corm'induro e in a spro Così nel mio parlār uo-



glio esser aspro uoglio esser a spro.



Entre ch'al mar descenderanno i fiumi descenderanno i fiumi



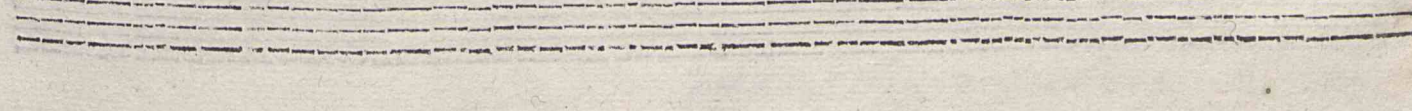
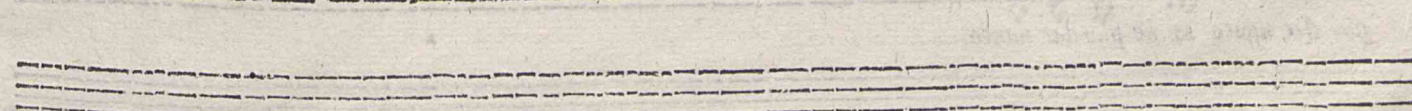
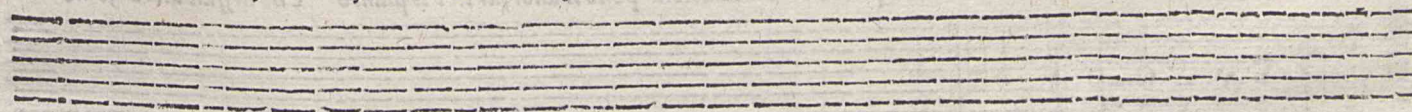
Et le fiere ameranno ombrose ualli Fia dinanzi a begli occhi ij quella nebbia Che fa na-



scer de' miei continuaa pioggia continua pioggia Et nel bel petto l'indurato ghiaccio Che tra del mio



Che tra del mio si dolorosi uenti si dolorosi uenti.





Vai rime fur sì chiare O quale stil O quale stil fia mai lodato tanto Che degno



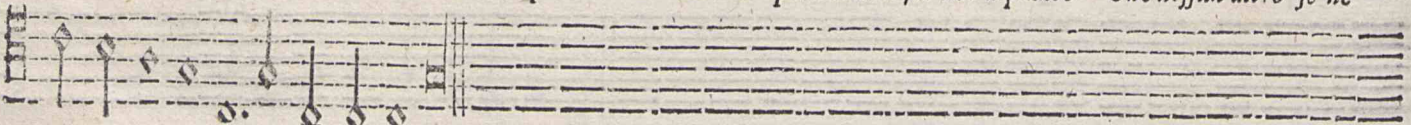
sia Rissel del vostro cāto del vostro canto. Voi certo foste in ciel ond' a mortali La diuin harmonia portaste per-



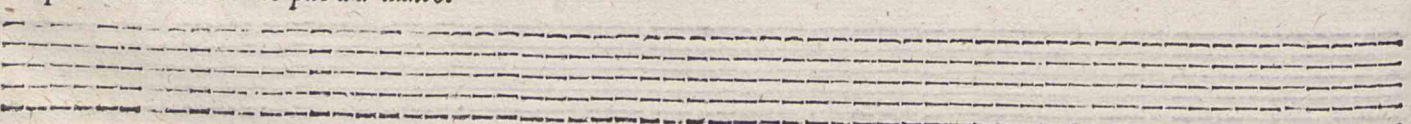
che etern haurete il gri do haurete il grido che'n piu d'un lido O somma cortesia i bassi uersi mie-



i con uostre voci e tali ch'addolcir ponno Ch'addolcir pōno il duol far liet il pianto Che nessun' altro se ne



puo dar uanto se ne puo dar uanto.





Cc'oscurati i chiari raggi al Sole raggi al sole E tenebrofi hor ueggio i sette
 colli Il dolce riso Il dol ce riso e fatto amaro pianto E mesti all'appeniu riuolge il cor-
 so riuolge il corso Il Tebr'altier Il Tebr'altier poi che l'horrenda morte poi che l'horrenda morte L'al-
 ta Colonna sua post ha sotterra post ha sotterra ij

Seconda parte.

24

BASSO



Ara beltà non mai più vi sta in terra Che fea co'l suo apparir già scorn' al



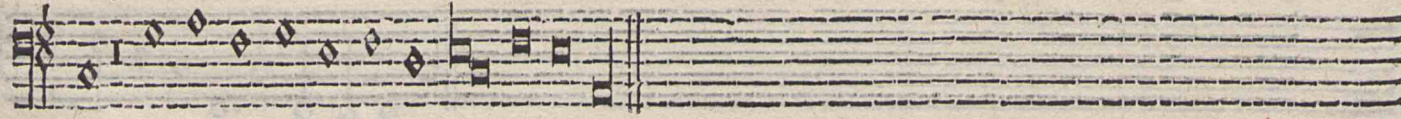
Sole Che fea co'l suo apparir già scorno al sole già scorno al sole Empia sorte n'hà tolto Empia sor-



te n'hà tolto o cruda morte o cruda morte Per dar perpetua notte a questi colli Hai tronca-



to sua vita Hai troncato sua vita a mezzo il cors' a mezzo il corso Lasciand' amor e l' mōd in do-



glia in doglia e pianto in doglia e pian to.



Vesto doglioso stil colmo di pianto Ascolta tu dal ciel qua gius in terra Ani-
 ma bel la Da tetra nube Da tetra nube e sempiterno sole Mentre ch'io parlo à quest'in-
 gra ti colli Che risuonan pietà e dolor e morte Che risuonan pie-
 tà Che risuonan pietà dolor e morte.



Quarta parte.

26

BASSO

Ai fu piu crudò piu spietata morte morte squarciar ha quel bel vel squarciar ha quel bel vel di

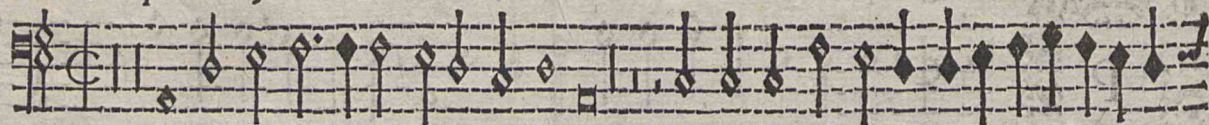
c'hor in pianto Legan la nera bendai Latij colli Ahi Ahi cruda uoglia empia & auara terra ij

Di voi stelle nemiche al uostro sole Come poteste mai ij

troncargli il corso? troncargli il corso Come poteste mai troncargli il corso troncargli il corso.



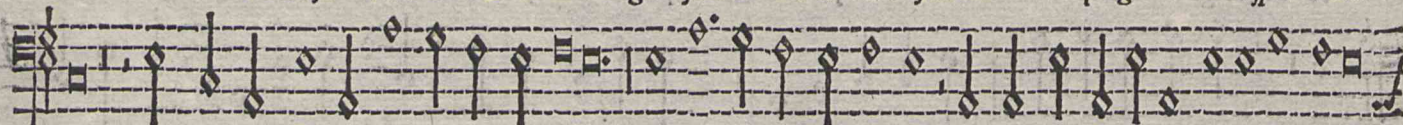
Rino di fed'oltra l'usato corso Di giuno di pietà vago vago di mor-
te Ti scorgo duro cuore cuore perchi eterno pianto *ij* Versi dagli oc-
chi Versi dagli occhi la sanguigna terra Et ne reslin dei latij infami i colli Et ne re-
stin de i latij infami i colli *ij*



A voi fioriti & honorati colli Che di memoria eterna haue-



te il corso Mill'anni & mille d'ogni fatt in terra Deh serbate vi prego vn' aspra mor-



te A dirne poi con doloroso pianto con doloroso pianto con doloroso pianto Si ch' à pietà



Si ch' à pietà diueng' oscuro il sole ij diueng' oscuro il so le.

TAVOLA DELL' MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO

a quattro voci, di Gio. Pier Luigi Patissier.

12	12	Amor fortuna: & la mia mente schina	12	Ma voi horri & honorati colla A.	12
11	11	Amor che meco in queste ombre si stan	11	Prud di debb' esser l'ulato cono	11
10	10	Che non sia che granai dal cor si sgombr	10	Ma in piu cruda è più spietata morte	10
9	9	Chiar si chiara è de vostr'occhi il sole	9	Questo dogliose fili colmo di pianto	9
8	8	Chi cinguerà il mio loco	8	Rara belza non m'ha più vista in terra	8
7	7	Che debbo far che mi consigli amore	7	Ecc' esserai schiar raghi al sole	7
6	6	Deh hor fo' io col vago de la luna	6	2. M. T. N. A.	6
5	5	Donna nostra mercede	5	Vaghi pensier che col passo ballo	5
4	4	Ecc' oue giorle prima & poi a' asile	4	2. M. T. N. A.	4
3	3	Già chi m'hebbe cara	3	2. M. T. N. A.	3
2	2	Giocellere time	2	2. M. T. N. A.	2
1	1	Nonan dalla mia dila	1	2. M. T. N. A.	1
		Mentre a le dolci & le purpure labbra			
		Mentre ch' al mar de' cenderanno i fiumi			

In Vendita Appresso Angelo Galano

M. D. LXXXVII

TAVOLA DELLI MADRIGALI DEL PRIMO LIBRO
a quattro voci, di Gio. Pier Luigi Palestina.

Amor fortuna: & la mia mente schiua	14	Nespero i dolci dì tornino in dietro	2.par.	15
Amor che meco in queste ombre ti stauì	18	Ouer de sensi è priua		13
Che non fia che giamai dal cor si sgombri	4	Queste saranno ben lagrime & questi		3
Chiara sì chiaro è de vostr'occhi il sole	8	Quai rime fur sì chiare		22
Chi estinguerà il mio foco	9	Rime da i sospir miei nati e dal pianto		5
Che debbo far che mi consigli amore	12	S'il dissi mai ch'io uenga in odio à quella		2
Deh hor foss'io col vago dela Luna	1	Vaghi pensier che così passo passo		20
Donna uostra mercede	10	S E S T I N A.		
Ecc'oue gionse prima & poi s'asise	2.par. 19	Ecc'oscurati i chiari raggi al sole		23
Già fu chi m'hebbe cara	11	Rara beltà non mai più vista in terra		24
Giteneliete rime	16	Questo doglioso stil colmo di pianto		25
Lontan dalla mia diua	6	Mai fu più cruda ò più spietata morte		26
Mentre a le dolci & le purpuree labbia	17	Priuo di fede oltra l'usato corso		27
Mentre ch'al mar descenderanno i fiumi	21	Ma voi fioriti & honorati colli	A s.	28

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.